

12 grad



No 3

ohne werbung  
knallig bunt





**12° NORDOST**  
**Impressum**

**- Herausgeber -**  
 Graffiti-Freunde Mecklenburg-Vorpommern e.V.  
 Christian Hölzer (V.i.S.d.P.)

**- Redaktion -**  
 Christian Hölzer  
 Martin Rahl

**- Internet-Präsentation -**  
 Oliver Wilhelm

**- Mitarbeit -**  
 Katrin Ahlers, Michel Pietsch, Tim F.,  
 Tomas Havlicek, Daniel B., T. Herrmann,  
 Peter Mühe

**- Layout/Grafik -**  
 Cover : Sophie + Ricoe  
 Martin Rahl  
 Christian Hölzer

**-Info/Vertrieb/Kontakt-**  
**ARTunique.de**  
 christian.hoelzer  
 Postfach 110107  
 30099 Hannover  
 info@ARTUNIQUE.de

12° NORDOST sieht sich als unabhängiges Magazin, das die Entwicklung der HIP-HOP-Kultur dokumentiert. Bei Bildarstellungen geht es uns ausschließlich um den künstlerischen Aspekt. Unser Anliegen ist es nicht, mit unseren bildlichen sowie textlichen Inhalten die Leser aufzurufen, strafbare Handlungen zu begehen! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Über eingesandte Manuskripte, Fotos, Sketches ect. freuen wir uns sehr, übernehmen aber keine Haftung. Sämtliches Material wurde uns ohne Absender zugeschickt. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion erlaubt.  
**Alle Angaben sind ohne Gewähr.**

Ihr wollt frischen Stuff ('98-'99) aus dem Norden des Landes im gewohnt lässigen Blackbookformat? Dann seid Ihr bei uns genau richtig, denn wir haben alle größeren Städte bis zu einer geographischen Grenze Osnabrück - Frankfurt/Oder am Start.

Kamen in den ersten beiden Ausgaben die Ergebnisse nächtlicher Spaziergänge noch etwas zu kurz, haben wir diesmal über 150 lecker Boombombs für Euch eingesammelt und auf 4 Seiten veröffentlicht. Ihr seht, Eure silbrigsten Träume gehen bei uns in Erfüllung. Eine neue Rubrik ist ein aktueller "Cityreport" einer Stadt außerhalb unseres eigentlichen "Interessengebietes". Aber nicht belangloses, subjektives Gelaber erwartet Euch, wir lassen die Fotos für sich sprechen! Diesmal ist unsere Wahl auf Leipzig gefallen. Wenn ihr noch mehr Stuff aus LE sehen wollt, dann checkt unsere Homepage im Internet unter der Adresse: <http://welcome.to/12GradNordost>

Um eine bessere Übersicht zu erreichen, haben wir in dieser Ausgabe die DB-Stadtschilder immer in der rechten, oberen Ecke der jeweiligen Seite angebracht. Außerdem sind die unterschiedlichen Städte wie gewohnt durch verschiedenfarbige Hintergründe deutlich voneinander getrennt.

Leider konnten wir aus finanziellen Gründen die Seitenzahl in dieser Ausgabe noch nicht erhöhen. Um aber trotzdem wieder die ganze Nordseite zu repräsentieren, mußten wir leider einige Städte zusammenfassen. Wenn Ihr Euch bei uns diesmal am Hannover-Style nicht sattsehen könnt, empfehlen wir Euch das brandneue "Full Moon" No.4! Und da die Region BS-WOB durch das "Bigtime"-Mag gut repräsentiert wird, haben wir diese Gegend mit CE und HI auf 2 Seiten zusammengefaßt!

Da wir bei jeder Ausgabe versuchen, immer auf Eure Wünsche und Anregungen einzugehen, sind wir sehr an sachlicher Kritik interessiert. Also schreibt unserem Postfach, was wir noch verbessern können.

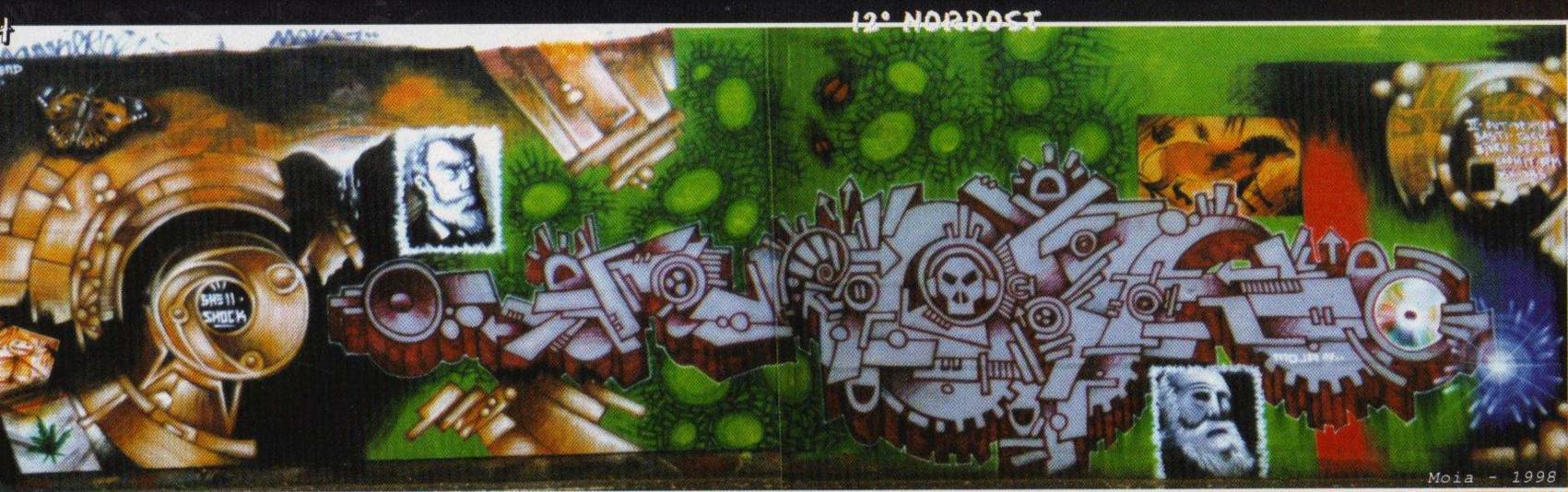
Bei den Reaktionen auf unsere letzte Ausgabe wurde wieder mal durchweg positiv bemerkt, daß wir im Gegensatz zu fast allen anderen Mags ohne lästige kommerzielle Werbung auskommen. Schön, daß Euch dieser Punkt auch so wichtig ist wie uns. Und natürlich freuen wir uns über jeden Brief, der uns erreicht, besonders wenn dieser dann auch noch coole Fotos enthält. Wenn wir allerdings andere Mags aufschlagen und genau die gleichen Bilder entdecken, haben diese dann keine Chance mehr, bei uns zu erscheinen. Also überlegt Euch, welches Mag Ihr mit Eurem Stuff unterstützen wollt. Denn es gibt doch nichts blöderes, als in jedem Mag immer die gleichen Fotos zu sehen, oder?

**Der Norden rockt und bombt! PEACE!**

**P.S. :** Viele von Euch beschäftigen sich neben Graffiti auch noch mit anderen kreativen Ausdrucksmöglichkeiten wie Leinwänden, Skulpturen,... Da wir über diesen Sektor in der nächsten Ausgabe einen ausführlichen Bericht bringen wollen, würden wir uns sehr freuen, wenn Ihr uns hierzu auch noch Material und Infos zur Verfügung stellen könntet.

**12°NO grüßt :** Universal Zulu Nation,Virus&EMC, Sane, Cren, Phas, DJ Blocka, Zorn, Heiner, Patrik-Agro, Ster, Moja, Balsam, Sünde, Tapa, Anja, Chlor, Silo Nation, Pysa, Sevin&Teml&Wismob&NoGMX, Sera, Da Joke, Lenox, Sunz, Pussi, SMC, Underdog Cru, Mark&Ivonne, P.O.sin Music, dizwodickenfünfseepferde, Breakin'Barrage, "Original" Melodics, EastCoastPosse, Writer's Corner, FullMoon Mag, Jim129, Lens, Esel, Dast, Ycap, MB1000, Lord Wax, DJ Mirko, Spax, Mr.Unetty, Eden214, Codeak, Gisela&alleBö9er, Ben-WildstyleShop, Udu-HH, Meszi->B<eastSideFamily, Schwedt-Karthaus-Mob, 4Gekocht, Maggy-France, Sabrina-BS, Axel Thiel, Bürgerhaus KTV, Klondik&Hiob&Dria, Nico&ill Skill e.V.& Tatort Nord, Writer'sStore-HB, Basty&Dennis+WOB-Mob, Winkel, NeverEnding Store-MD, SwiftRockShop, UndaPressure-HH, DaSource-HH, TrueColors-StyleWars Mag, Montana, MK Zwo Mag, True to the Game Crew, ABI'98, Svea, Christina, Kärstchn, den Mob, Bianca&Thomas, FMT, ONR, CBR, DMZ, KDG, DSF, KHC, ETZ, NDR, DPK, G9P, PDG, 37-KGB-RDS, XYZ, XL, AW, ABS, GF, NST, NSC, SGA, IDS, FCK, NSK, FBD, 104, MCT, BMS, RBK, RBM, ETZ, SIA, KTM, AMB, WB, CN, ...

**Ein ganz großes und wichtiges Danke geht an ...** im Besonderen an Anne und Dieter, für die großzügige Unterstützung, ... unsere Familien und Freunde ! ... die vielen Ungenannten, die uns mit fettem Material versorgt haben. Ohne Euch würde es uns so nicht geben! ... alle die geholfen haben und helfen werden, das Mag unter die Leute zu bringen, ... alle die uns auf den Touren Unterschlupf gewähr(t)en und uns Ihre Städte präsentier(t)en ! ... CuBE und Offsetdruck Rostock, ... Herrn Neumann, Frau Engel und alle BBW'ler ...Roland, Anja, Maik, Kati, Monika ... Non plus Ultra + Pussi, PcPro, Ostar, Erase und Roger für die Interviews, ... die Leipziger, für den Burner-Stuff, ....



Moia - 1998



Hosta - 1998



Masse - aus - 1998



Alien by Virus - 1998



Task - 1998



Moia - 1998



Moia - 1998



Alien by Virus - 1998



- aus - 1998



Rotor - 1998



Sans - aus Neubrandenburg - 1998



Moia - 1999



Rotor + Moia - 1998

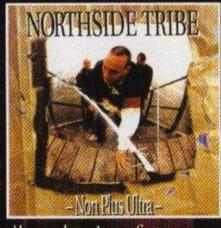


Kox - 1998

Interview mit **NON PLUS ULTRA** - über sich und die **North Side Tribe LP 99**, mit am Start **"Pussi"** am 13.02.1999 in Stralsund von **AUSTEN**.

Wie habt Ihr begonnen, wo und wann?

**Sunz** : Ich wollte ca. 1990 mein Zimmer mit Werbeanzeigen aus alten "Stern"-Zeitung dekoriern. Da war so ein Typ abgebildet, der gerade 'nen Headspin gemacht hat. In dem Moment konnte ich mich wieder an den Film erinnern, den ich in der zweiten Klasse schon gesehen hatte: "Beat Street". Seit dem Zeitpunkt habe ich dann daran festgehalten.



**Lenox** : Ich finde, alles was gewesen ist, spielt keine Rolle mehr. Angefangen hat es bei mir auch mit "Beat Street". Ich fand damals die DJ's an den Turntables sehr geil, aber ich hab' dann erst später angefangen.

**Da Joke** : Ich hab' '84, nachdem ich "Beat Street" x-mal gesehen hatte, auf dem Markt in Stralsund angefangen zu tanzen. Später haben wir die "Melodies" gegründet, und mit denen bin ich dann jahrelang durch die DDR gefahren und habe getanzt und ein paar Jahre später dann mit dem Rappen angefangen. Ende der 80er erlebten wir den wohl fettesten Event in der Geschichte des ostdeutschen HIP HOP, nämlich den Rapcontest in Radebeul. Zu diesem Zeitpunkt hatten wir als Tänzer ständig einem MC auf der Bühne und das war "SMC". Irgendwann mußte ich dann aus beruflichen Gründen aufhören zu tanzen. In welchem Jahr "SMC" und ich dann "North Side Tribe" gegründet haben, weiß ich jetzt nicht mehr, aber "NST" wurde eine Gruppe, die alle Bereiche des HIP HOP umfaßte. Da waren 'ne Menge Writer aus der Gegend mit dabei, in jeden Bild stand "NST" mit drin und das ist teilweise heute noch so. Irgendwann zerfiel "NST" dann so ein bißchen, denn jeder ging mehr seine eigenen Wege. Ich habe 'ne ganze Zeit nur im stillen Kämmerlein weitergemacht. '95-'96 traf ich dann Lenox wieder, wir kannten uns schon von der "Limitierten Edition". So ist "Non plus Ultra" entstanden.

**Lenox** : Wie schon gesagt, ich halte die ganze Vergangenheit für nicht so wichtig. Aber "NST" ist auf jeden Fall ein sehr wichtiger Abschnitt für die ganze Region gewesen. Damals war deutscher Rap eigentlich noch richtig schlecht, aber "NST" war schon einen Schritt weiter.

**Daher auch der Name der LP? Aber da sind außer Euch doch auch wieder einige andere mit dabei.**

**Da Joke** : Die Platte ist von "North Side Tribe" und heißt "Non plus Ultra". Nach der "Underdog Cru"-Platte hatten Lenox und ich die Idee "Laß' uns doch 'ne EP machen". Wir hatten schon ein paar gute Stücke und die wollten wir umsetzen. Zum gleichen Zeitpunkt wollte Pussi auch eine EP machen. In der Entwicklung der beiden unterschiedlichen Projekte kam uns die Idee, das zu machen, was wir 1995 verpaßt hatten und so entstand die "NST"-LP mit all ihren Bestandteilen.

**Pussi** : Und daß die "Underdog Cru" auch mit auf der "NST" dabei ist, ist ganz einfach ein Feature.

**Habt Ihr Euch nur für dieses Album zusammengetan, oder soll "Non Plus Ultra" auch weiterhin bestehen? Wie seht Ihr die Zukunft der Gruppe?**

**Da Joke** : "Non Plus Ultra" wird es immer geben und wir werden immer HIP HOP machen, egal welche Musikrichtung gerade "in" ist. Ich denke, aus der Erfahrung, die wir drei all die Jahre gemacht haben, die vielen Leute, die wir schon haben kommen und gehen sehen, ist die Erkenntnis gewachsen, daß man es nur miteinander schafft. Solange wir uns verstehen und miteinander klarkommen, werden wir auch zusammen Musik machen. Jetzt sind wir gerade dabei, neue Instrumentale zu produzieren.

Mich haben mehrere Leute gefragt, ob Eure Texte "Freestyle" sind!?

**Da Joke** : Aus Freestyle entstehen schon viele Ideen zu den Texten, aber wer sich unsere Sachen 4-5 mal anhört, wird auch merken, daß das Texte sind. Manchmal begreift man einige Sachen dann auch erst. Ich weiß jedenfalls, was ich mit meinen Texten sagen will.

**Lenox** : Texte muß man erstmal im Kopf haben, bevor man sie auf Papier bringt. Man fängt doch nicht an und sagt: "Jetzt schreib ich was auf und das reimt sich dann." Wir haben einen ganz anderen Anspruch an unsere Texte. Wir wollen stylen, nicht mehr und nicht weniger. Dabei erzählen wir nicht einen ganzen Text zur Tibet-Krise, sondern spielen lieber mit den Worten.

**Aber zu einem "richtigen" Text gehört doch auch ein Thema, worauf dann jedes Wort Bezug nimmt, oder?**

**Da Joke** : Thema ist das, was täglich um mich herum ist. Das greife ich mir raus, das setze ich zu 'nem Text zusammen und versuche es in sprachliche Bilder umzusetzen. Ob nun Ärger oder Spaß ist eigentlich egal. Aber ich schreibe dann nicht direkt "Hey, Du bist ein Arschloch" sondern ich verpacke das. Ich sag' "Das ist die Story eines Platzes,..." und dann hör' Dir den Text weiter an. Was hat man davon, wenn man sich irgendeinen Track einmal anhört und danach kann man ihn dann in die Schublade packen und hat ihn schon vergessen. Wenn die Leute sagen "Was macht der da? Was will er damit sagen?" und sich das Ding dann noch mal anhören, dann habe ich schon erreicht, was ich damit erreichen wollte. Wir stellen uns heute unter keinen Druck und unter keinen Zwang mehr, wir wollen Spaß haben. Das ist für mich ein wichtiger Aspekt, auch im HIP HOP.

Habt Ihr irgendwelche Vorbilder?

**Sunz** : Für mich heißt Vorbild, daß da jemand ist, der mir zeigt wie es geht. Bei mir war das damals z.B. der "Lifeforce".

**Da Joke** : Für mich ist es "SMC". Mit ihm hab' ich angefangen und wir sind zusammen durch dick und dünn gegangen. Auch das, was er heute macht, finde ich superfett und dafür bekommt er von mir 100% Respekt.

**Lenox** : Für mich sind es "SMC", "CCF" und Da Joke. Die waren so etwas wie Ikonen, als ich von dem ganzen Kram noch keine Ahnung hatte. Heute sind es eben Leute, mit denen man Musik macht.

Was haltet Ihr von der ganzen Diskussion über die Marken-Klamotten?

**Sunz** : Man kann mit Klamotten auch viel Support leisten. Ich versuche, nach der Art wie ich einen Teil meiner Klamotten auswähle, auch die Leute zu pushen, die hinter diesen Teilen stecken.

**Pussi** : ... sollen die mich deswegen ruhig meiden und auch nicht leiden können, aber meinen Namen kennen die meisten Leute trotzdem.

**Da Joke** : Wenn die Szene so weit ist, jemanden nach seiner Kleidung zu beurteilen, dann läuft da auf jeden Fall was falsch. Viel wichtiger ist doch, was er tut, als das, was er an hat!

Gibt es was, worüber Ihr Euch so richtig aufregen könnt?

**Da Joke** : Es gibt Leute, die sich ständig feiern lassen und sagen "Ich bin der Größte". Dann gibt es Leute, die Fun haben, im Background agieren und trotzdem ständig repräsentieren. Mit den zuerst genannten wollen wir gar nichts mehr zu tun haben. Man sollte sich nicht mehr mit diesen Belanglosigkeiten, z.B. wer was über wen sagt, beschäftigen. Wichtig ist doch, daß der NORDOSTen zusammenhält - der Norden rockt - der Norden bombt!

**Lenox** : Richtig scheiße ist im HIP HOP doch, daß kaum einer ehrlich ist und man alles immer nur über Dritte erfährt.

**Aber, wenn einer seine Meinung offen und ehrlich äußert, dann gilt er meistens als arrogant.**

**Da Joke** : Denke ich nicht. Man muß doch in der Lage sein, Kritik zu akzeptieren und zu verarbeiten, wenn sie angebracht ist; ob sie nun vernichtend oder positiv ist. Und nicht wie ein bockiger Hund durch die Gegend rennen und Märchen über den,

der das gesagt hat, erzählen. Zu mir kommen jederzeit einer kommen und sagen, was ihm nicht gefällt. Aber er soll zu mir kommen und sich nicht woanders auslassen.

**Sunz** : Ich finde, man muß auch lernen, anderen Respekt zu zeigen für das, was sie leisten. Auch, wenn man persönlich mit denen ein Problem hat. Zumindest akzeptieren was jemand macht, wenn er was macht.

**Lenox** : Ich gebe nur Leuten Respekt, wenn das, was sie machen, mir auch gefällt und nicht nur, weil die was machen.

Kommen Eure Beats aus dem Computer, wie entstehen die?

**Lenox** : Ein Sampler ist ja eigentlich auch ein Computer, nur auf einer anderen Ebene vielleicht. Ich habe einen "EMU ESI 32", einen alten "Atari", einen "Synthesizer" und eine alte Plattensammlung. Damit mache ich für "Non plus Ultra" die Beats, aber Da Joke bringt sich dabei auch mit ein. Die Beats auf der "NST" Platte haben Pussi, "Lill Chris", "Fast B" und ich gemacht.

In fast jedem Text von Euch taucht das Wort "Eldena" auf. Warum?

**Lenox** : Eldena ist ein Stadtteil von Greifswald. Wenn irgendwelche Amis über die Bronx erzählen, warum sollen wir dann nicht über Eldena erzählen?!

Wie sehen Eure Musik-Pläne für dieses Jahr aus?

**Pussi** : Für dieses Jahr ist, sobald das Vinyl endlich draußen ist, noch eine Release-Party geplant. Die Jungs von "Non plus Ultra" werden sicher dieses Jahr noch einiges produzieren und ich für meinen Teil bin auch schon wieder kräftig dabei. Aber terminmäßig können wir noch keine feste Aussage treffen.

**Lenox** : Das wollen wir auch gar nicht, da wir uns dann nur selber unter Druck setzen würden. Das würde uns dann sicher den Spaß verderben.

Was macht denn einen guten MC aus?

**Lenox** : Flexibilität! Wenn er in der Lage ist, den gleichen Text in zig verschiedenen Variationen zu rappen.

**Pussi** : Daß er unvorhersehbar ist, genauso wie das Publikum.

**Sunz** : Und wenn er das Publikum entertainen kann. Wenn er es schafft, jedes Publikum mitgehen, mitfeiern und Spaßhaben zu lassen.

**Pussi** : Ich kenne viele Leute, die können das, aber die sind noch lange keine guten MCs.

**Lenox** : Ja, genau. Die sagen dann "Jump, jump, los Leute bewegt Euch!" und die Leute tun das.

Gehört zu einem guten MC auch, daß er freestilen kann?

**Da Joke** : Für mich ist das auf jeden Fall ein wichtiges Kriterium. Es fomt ungemein. Und es macht ja auch vieles leichter, wenn man in der Lage ist, aus dem Nichts auf die Bühne zu gehen und Freestyle-Reime zu schmettern.

**Lenox** : Nur das Vermögen, freestilen zu können, sagt noch nicht viel aus.

**Pussi** : Das ist sicher schon wichtig, aber ich werde das nie können.

Freestylst Du auch, Lenox?

**Lenox** : Nöö.

**Da Joke** : Ach was. Wenn wir im Studio sind, kickt er erst die Doppler und dann erst den Text.

Gibt es noch etwas, das Ihr den Leuten sagen wollt?

**Da Joke** : 1. Die paar Leute, die es hier oben gibt, müssen zusammenhalten. Und wenn jemand meint, er hätte das nicht mehr nötig, dann finde ich das ganz schön arm. Wer sich meine Texte anhört und die dann auf sich bezieht, ist selber schuld. Ich bin keiner, der Geschichten schreibt, ich dresch' lieber Phrasen. Andere können den Finger hochhalten und erzählen, wie wichtig und wie schwer ihr Leben ist. HIP HOP hat einen anderen Ursprung für mich. 2. An alle die ständig meinen, das was andere machen ist eh nur "wack": Selber machen, besser machen und dabei bleiben, denn HIP HOP ist schon lange keine Modeerscheinung mehr.

Wenn Ihr das vollständige Interview lesen wollt, dann checkt unsere Internetseiten unter der Adresse : <http://welcome.to/12GradNordost>





Sane - 1998



Pendel - in Gu - 1998

# Neubrandenburg



Pendel - 1998



Pendel - 1998



Foster - 1998



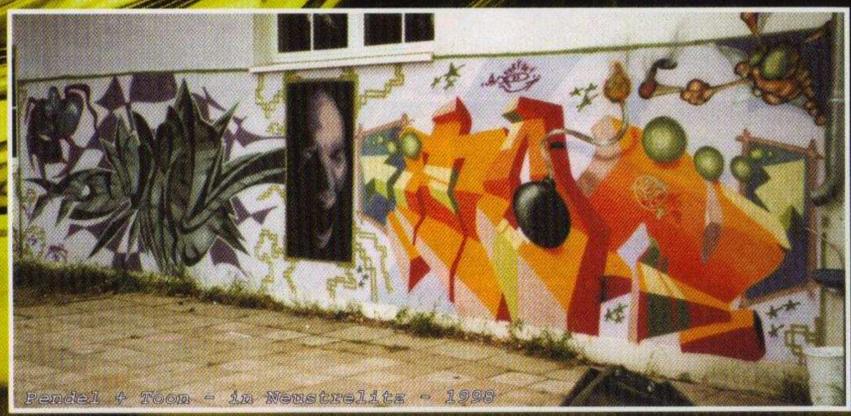
Falter - in Berlin - 1998



Sane - in Berlin - 1998



Nasko - 1999



Pendel + Toon - in Neustrelitz - 1998



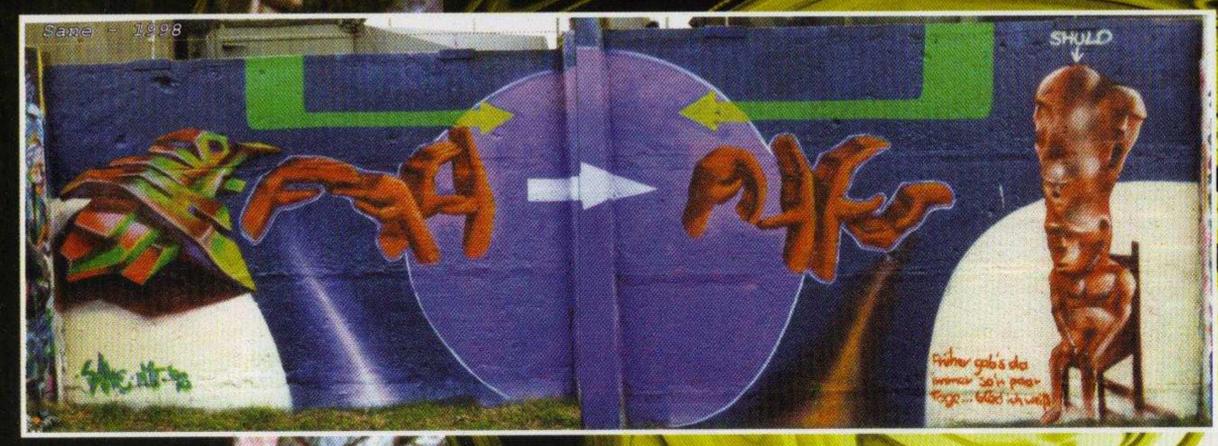
Sane - 1998



Pendel - 1998



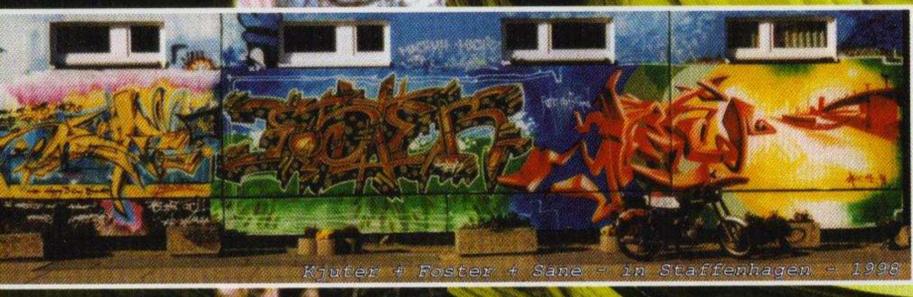
Toon + Pendel - in Neustrelitz - 1998



Sane - 1998



Sane - 1998



Knüter + Foster + Sane - in Staffenhagen - 1998



Gyver - 1998



Pendel - 1998



Falter - 1998



Nasko - 1999

# 12° NORDOST



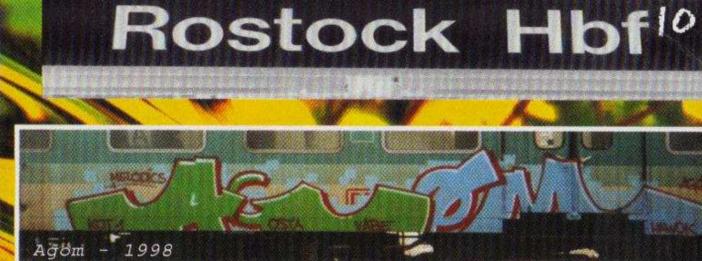
Sane - 1998



Virus + aus HCW - 1998



Austen - 1998



Ag8m - 1998



Trainpa by Tapa - 1998



Copsa + Kafeh - aus Calbe - 1998



Sunde - 1998



DPK by Sunde - 1998



Sunde - 1998



Corel + Sekat - 1998



Sane aus Neubrandenburg - 1998



Skaim + Kuter + Chor - aus Dresden - 1998



Kart by Zorn - aus Gü + Sane - aus NB - in Schwedt - 1998



Thoos + Fika - 1998



Autor in Rostock - 1998



Zorn + Sect by Kuter - 1998



Koltus by Kuter - 1998



Rokoe - 1998



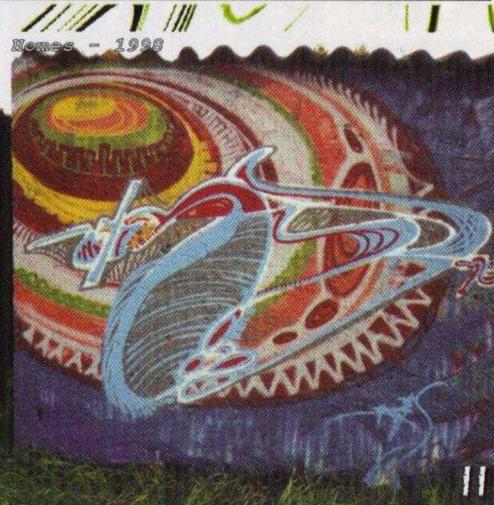
Kuter + Zorn - 1998



Autor - 1998



ABS - 1998



Homes - 1998



To by Toel - 1998



Se + Oel - 1998



# Interview mit Erase, Ostar, PcPro, Roger von "Der Stör Faktor" am 07. März 1999 in Hamburg von Austen.



DSF - 1999

**Laßt uns erstmal die Tags klären.**

**Ostar:** Ostar - DSF und ATP  
**Roger:** Roger - DSF und KHC  
**Erase:** Erase - DSF, ATP und TMF  
**PcPro:** PcPro & Kevir - DSF und KOS

**In welchen Städten ist "DSF" am Start?**

**Ostar:** Berlin, L.A., Stockholm, Göttingen, Rotterdam, Osnabrück, ...

**Was bedeutet Euch Eure Cru?**

**Roger:** Für uns ist wichtig, daß die Leute in der Gruppe cool sind. Es ist egal, wie gut oder schlecht einer malt. Wichtig ist, daß man sich mit den Leuten gut versteht. Auch über den Graffiti-Sektor hinaus.

**Wollen wir uns ein wenig über Style unterhalten?**

**Ostar:** Irgendwer hat mal gesagt: "Graffiti ist Break Dance auf Zügen!" und genauso seh' ich das auch. Jeder Buchstabe posed für sich selber, aber der Gesamteindruck ist das Wichtigste. Jeder Buchstabe sollte mit den anderen harmonieren, aber trotzdem eigenständig sein.

**Roger:** Ich versuche, auch wenn man sicher viel beeinflusst wird, immer was neues, eigenständiges zu machen. Wichtig ist mir, daß ich immer wieder versuche, mich von diesen festen Graffiti-Normen etwas zu lösen.

**PcPro:** Ich möchte mit meinen Bildern meine Emotionen und Einflüsse zeigen. Ob ein Style nun agro-mäßig rüberkommt oder kultig rumspringt ist immer eine Reaktion auf das, was ich davor erlebt habe, wie ich mich fühle.

**Wie wichtig ist denn "Lesbarkeit" beim Style?**

**Roger:** Ich find' schon wichtig, daß es immer nachvollziehbare und deutliche Buchstaben sind. Aber diese "dick, silber, blockig" Sache ist auf die Dauer recht langweilig. Sicher kann man das auch cool machen, aber...



Roger - 1999

**Aber Ihr macht doch nicht nur Styles. Ich hab' auch schon einige Züge gesehen, die einfach nur "Damage" waren.**

**Ostar:** Bei Backjumps-Aktionen kann man sich nicht hinstellen und wild rumstylen. Auf agro alles zutagen, daß die anderen Sachen alle fahren. Das die scheid Buffer ein bißchen beschäftigt sind. So fängt das immer an. Es werden immer mehr Wagen zugeknallt, irgendwann kommen die dann mit dem Reinigen nicht mehr hinterher und dann kann man anfangen, richtige Bilder darauf zu malen. Man muß halt nur hartnäckig genug sein!

**Also steckt hinter jeder Aktion auch System?**

**Ostar:** Nee! Manchmal ist man auch einfach nur besoffen! - alles gröhlt -

**Roger:** Ich mach' mir auch nicht bei jeder Aktion voll die Gedanken. Manchmal macht es halt einfach Spaß rumzuschmieren. Dann freue ich mich, wenn sich die Leute aufregen.

**Ostar:** Genau, denn wenn viel "Damage" fährt, dann freuen sich auch ganz normale Leute über die guten Bilder! Es gibt doch so viele Leute, die sagen: "... die schönen Bilder finde ich gut, aber dieses ganze Geschmiere ..."

**Kann man sagen, was wichtiger ist: Buchstaben, Farben, Background, ...?**

**Roger:** Auf jeden Fall kommt es bei mir auf die Buchstaben an, alles andere

ist längst nicht so wichtig.

**Ostar:** Die Kombi aus allen Teilen macht doch erst das gesamte Bild aus.

**PcPro:** Effekte wie 3-D und so sind schon ziemlich geil, aber diese Bilder finde ich nur dann cool, wenn sich darin dann auch ein funkiger Buchstabe verbirgt. Deswegen find' ich ein schnelles Bomb' mit 'nem richtig fetten Style auch viel geiler als ein Stunden-Bild.

**Roger:** Da sieht man gleich was los ist. Silber lügt halt nicht. Bei solchen Aktionen erkennt man sofort, was derjenige drauf hat. Oder auch an Tags! - *Telefongebimmel* - "Bambule!"

**Ist Style eine tägliche Suche ohne Ende?**

**Roger:** Ja sicher, sonst wird es doch irgendwann mal langweilig. Ich finde es ass, wenn jemand jahrelang das gleiche Ding malt. Wir sind auf keinen Fall die Leute, die immer gleiche Bilder malen. - *alle nicken!* -

**Nennt doch mal ein paar Freunde und Feinde!**

**Ostar:** Feind sind auf jeden Fall "Securitas" und alle anderen Leute, die ihre Hände an meine Bilder legen und damit was anderes tun, als sie zu streicheln.

**PcPro:** Ich hasse die Leute, die wild rumlabern, also die Löcher in der Szene! Und alle Nazis!

**Erase:** Und alle Gullihöcker und Sicherheits-Fuzzis!

**Ostar:** Das sind ja Nazis! - *allgemeines lautes Grinsen* -

**Roger:** Aber für mich sind genau auch diese Feinde ein großer Ansporn, immer weiter zu machen! Ich male auf jeden Fall auch für die Leute, die sich dann über meine Bilder aufregen und die es Scheiße finden.

**Gibt es so richtig krasse Aktionen, von denen Ihr uns berichten wollt?**

**Roger:** Vielleicht nur mal eine kurze Story: Wir wollten mal an einer Stelle einen Train machen, an der Wochen vorher einige Lagerhallen abgebrannt waren. Um da hin zu kommen, mußten wir auf so einem Weg entlang, an dem Schuppen voller Stroh standen. Also wir da lang und sehen, wie einer das da alles anzündet. An ganz vielen Stellen brannte das Stroh schon und in der Mitte stand der Typ, der da rumzündet. Wir so: "Eh Alter, mach das aus!" und sind alle in den Schuppen gelaufen, um das Feuer aus zu machen. Wir wollten da ja keinen Alarm haben, denn wir wollten schließlich Whole Cars malen. Der Typ hat nur irgendwas gestammelt, ist dann verschwunden und wir sind in Ruhe an den Zug gegangen. Sowas passiert auch nur Sprühern! Kraß!

**Habt Ihr irgendwelche "Schutzmittel" bei Euren Aktionen dabei?**

**Ostar:** Kondome! Kondome schützen! Nee, aber CS-Gas ist schon schön.

**Erase:** Aber schießen oder so würden wir, denke ich, nicht. Stell Dir vor, das sind BGS-Leute und die schießen scharf zurück.

**Roger:** So weit muß man es doch auch gar nicht kommen lassen, lieber viel früher abhauen! Da rumzuballen würde ja auch zu viel Alarm machen. Und stell' Dir vor, daß das nur so ein kleiner Checker ist und man ballert dem dann einen vor den Kopf. Der macht halt seine Arbeit, auch wenn die Scheiße ist. Sicher gibt es bei den Kunden auch die aggressiven und denen würde man schon ganz gerne mal einen vor den Latz hauen.

**Welchen Stellenwert hat Graffiti in Eurem Leben?**

**Roger:** Graffiti ist schon der wichtigste Teil in meinem Leben geworden, aber nicht aus "Muß", sondern nur aus Spaß an der Sache.

**Beschreibt uns doch mal, wer in Hamburg neben Euch noch so abgeht.**

**Erase:** Auf jeden Fall ist "OZ" derbe am Start. Egal in welchem Stadtteil, an welcher Stelle, egal wo Du hinkommst, "OZ" war schon da.

**Ostar:** Auf jeden Fall derbe Probs an den Typen! Der hat doch bestimmt 300.000 Tags gemacht. Und teilweise die derben Terroristen-Aktionen.

**Roger:** So einen wie "OZ" hat keine andere Stadt. Mit Writing hat der sicher

nicht viel zu tun, aber er hat seine eigene Masche gefunden.

**Wie wichtig ist Euch Technik & Sauberkeit?**

**Roger:** Mittel zum Zweck.

**PcPro:** Also, ich find' Drips richtig romantisch. Ein richtig dreckiges Bild, das den richtigen Flow hat. Man kann auch an den Drips sehen, wie die ganze Aktion abgelaufen ist. Wenn das ein supercooles Bild ist und da Drips sind, ist es ok aber das ist natürlich was anderes, als wenn das voll das Toybild ist.

**Ostar:** Yo, es gibt Profi-Drips und Toy-Drips. - *alles gröhlt* - **Was haltet Ihr davon, wenn Leute sagen, der oder der ist "Graffiti-King"?**

**Roger:** Dann schüttele ich immer nur den Kopf. Das nervt mich völlig an. Wer will das entscheiden? Und nach welchen Maßstäben?

**Ostar:** Für mich sind "Montana" und der Typ, der die Trains gebaut hat, die Kings. - *alles lacht und nickt zustimmend* -

**Gibt es Leute, die Ihr bewundert?**

**PcPro:** "KHC" Berlin auf jeden Fall.

**Roger:** Ich finde, daß man das so nicht sagen kann. Oft muß man die Leute kennen, damit man ihre Bilder versteht und cool findet. Denn wenn jemand ganz ernst hinter dem steht, was er macht, dann kann er machen, was er will, und es ist immer cool. Ein schönes Bild ist nicht immer gleich cool. Es gibt so viele Leute, die die übelsten Klumpenbilder malen und das, was sie machen, richtig cool finden. Sicher sind das keine schönen Bilder, aber die Typen meinen das knallernst. Meistens haben genau diese Leute auch früher die NY-Sachen gemacht, sind aber heute einen Schritt weiter.

**Wie wichtig ist Euch Fame?**

**Erase:** Fame ist schon ein wichtiges Ding und gehört dazu. Normal!

**Aber Fame steht nicht an erster Stelle?**

**Ostar:** Nein, auf keinen Fall. Viel wichtiger sind Freundschaft und der ganze Spaß, den man bei den Aktionen zusammen hat.

**Welche Dosen bevorzugt Ihr und warum?**

**Roger:** Alle Dosen haben Vorteile und Nachteile, man muß sie nur zu nutzen wissen. Auf einer Wand, da kann man mit der übelsten Ranzdose die besten Effekte machen. Für einen Train braucht man schnelle Dosen, die gut decken, da nimmt man dann sicher "Belton" oder "Montana".

**Ostar:** Stimmt, nur leider spacken die "Montana" im Winter etwas ab.

**Verratet Ihr uns noch, was Euch motiviert, immer wieder loszurocken?**

**Ostar:** Mich motiviert, daß den Buffern die Fingerkuppen anfangen zu bluten. Und die anderen Bilder, die ich sehe, motivieren mich natürlich auch. Die Konkurrenz schläft nicht.

**Erase:** Und, daß einer von den Sicherheitsleuten arbeitslos wird, weil die es wieder nicht geschafft haben, ein Yard zu saven. Die kriegen so lange Whole Trains, bis alle von denen gefeuert wurden.

**Roger:** Sicher, aber manchmal frage ich mich auch, warum ich eigentlich male. Man hat die ganze üble Kacke am Hals, man gibt so sauviel Geld aus, steckt soviel Kraft rein und eigentlich weiß man nicht genau, warum man das eigentlich macht. Deswegen finde ich den Spruch: "Den Sinn Finden" auch so geil, denn wer hat den Sinn von Graffiti schon gefunden?

**Ostar:** Wenn Ihr das vollständige Interview lesen wollt, checkt unsere Homepage im Internet unter der Adresse: <http://welcome.to/12GradNordost>



PcPro + Kre - 1998



Payer - in Sydney - 1998



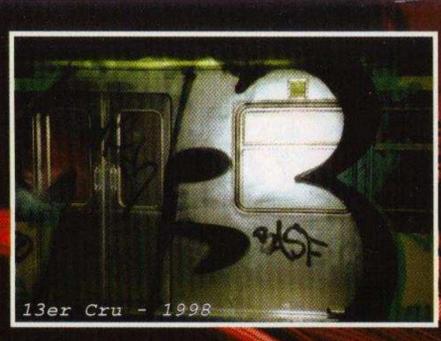
Erase - 1999



Sinus - 1998



Razor - 1999



13er Cru - 1998



Tha Mother Fuck by Erase - 1999



Smash + Meta - 1998



Ostar - 1998



Soer + Daryl - 1998



Rage by Ostar - 1998



Emyr - 1998



Abowe - 1998



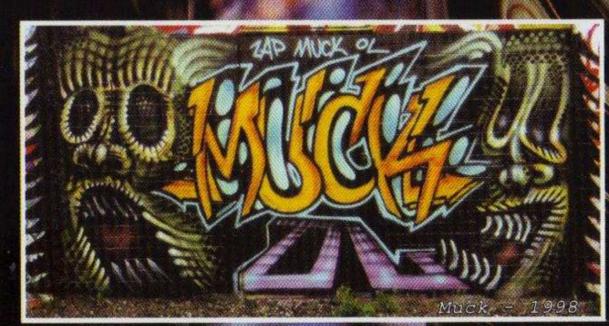
Wem - 1999



Astro - 1998



Roger + Ostar - 1999 (Teil von einem der Wholetrain)









Shu + Chis + Daer - 1998



Keps - 1998



Zick + Paer + Kest + Sere + Ceps + Shy - 1998



Dj Acetronaut by Jim - 1998



Hate Fight by Jim - 1998



Jym 129 - 1998



Knite + Shei by Shiba + Zick + Ceps - 1998



Neco - 1998

Osnabrück



Baron - 1998



Reaf by Iksel + Sarek - 1998



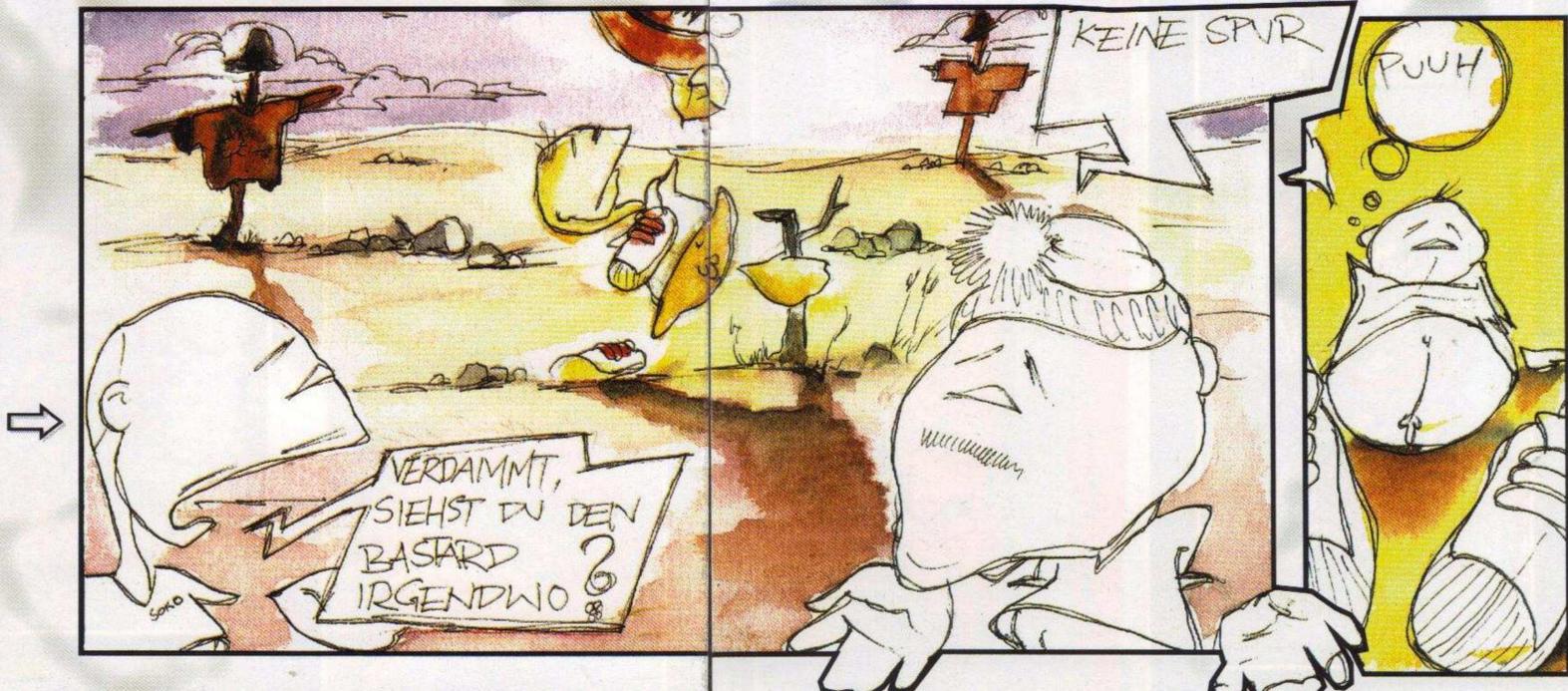
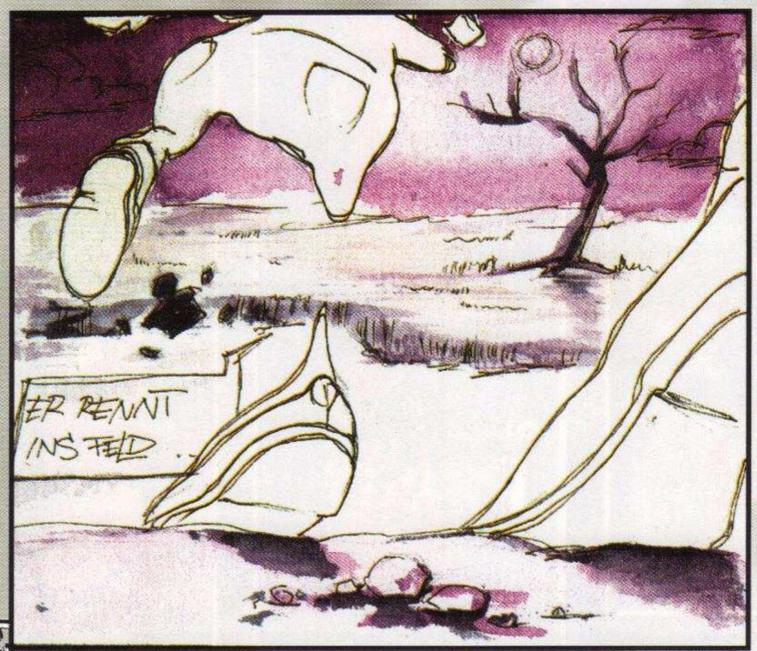
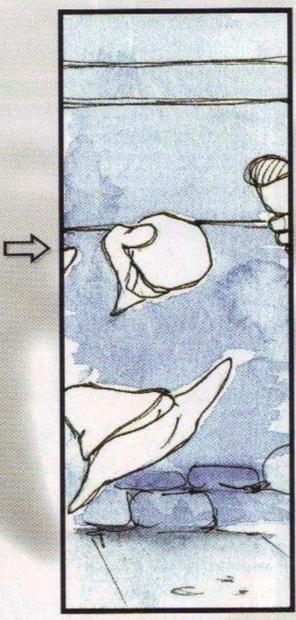
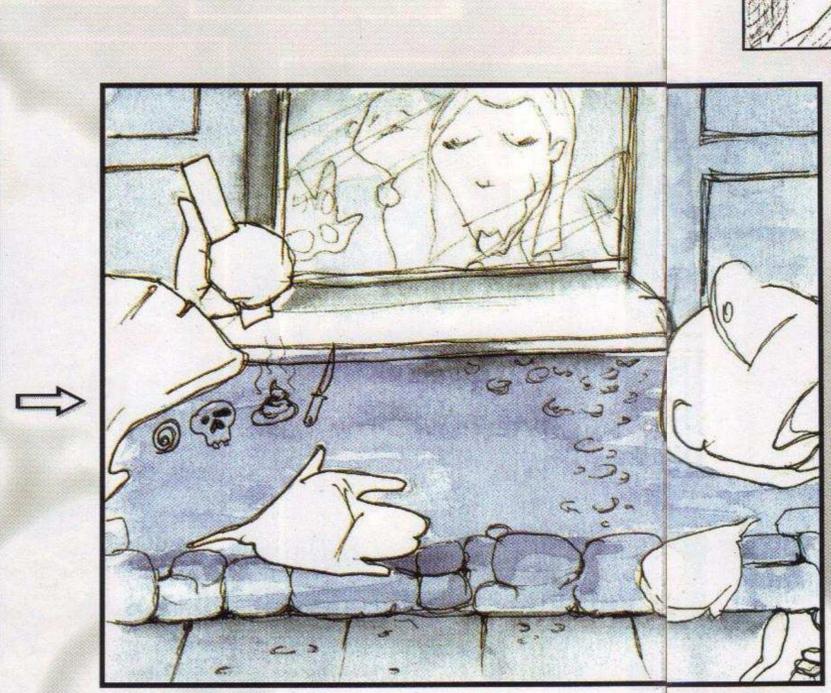
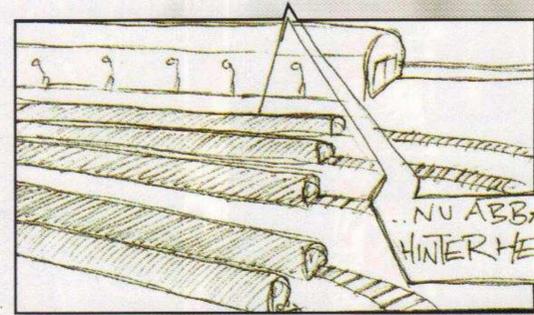
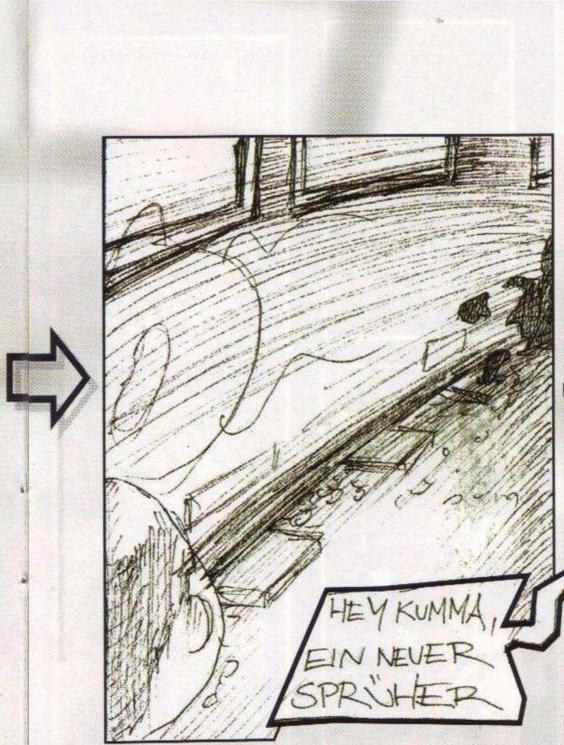
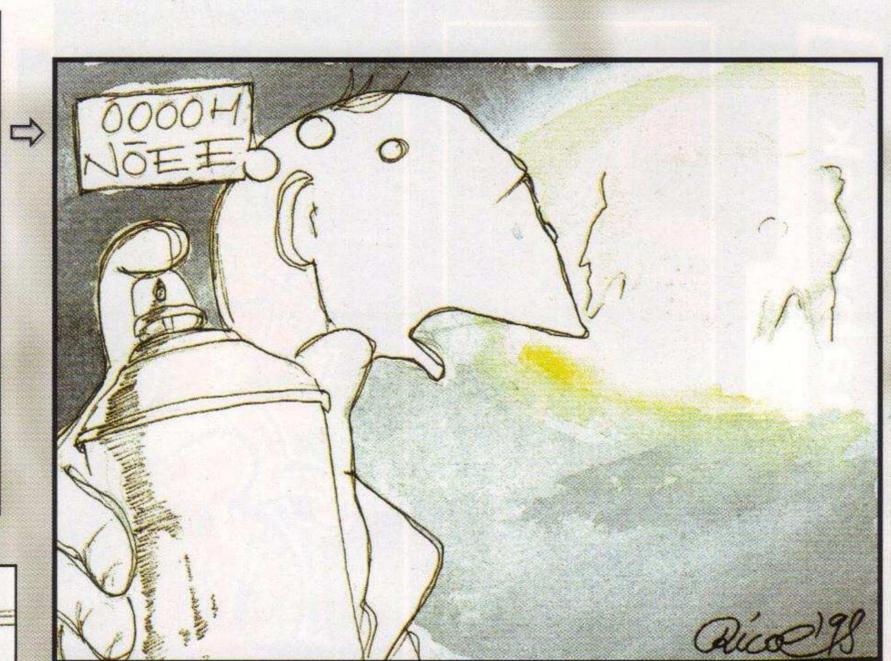
Iksel - 1998



Kinte + PcPro + Semil + Atse - 1998

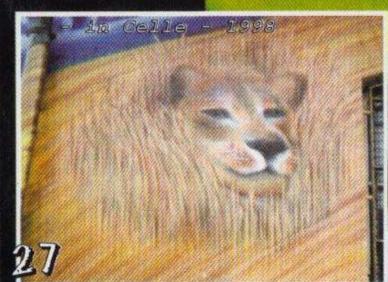
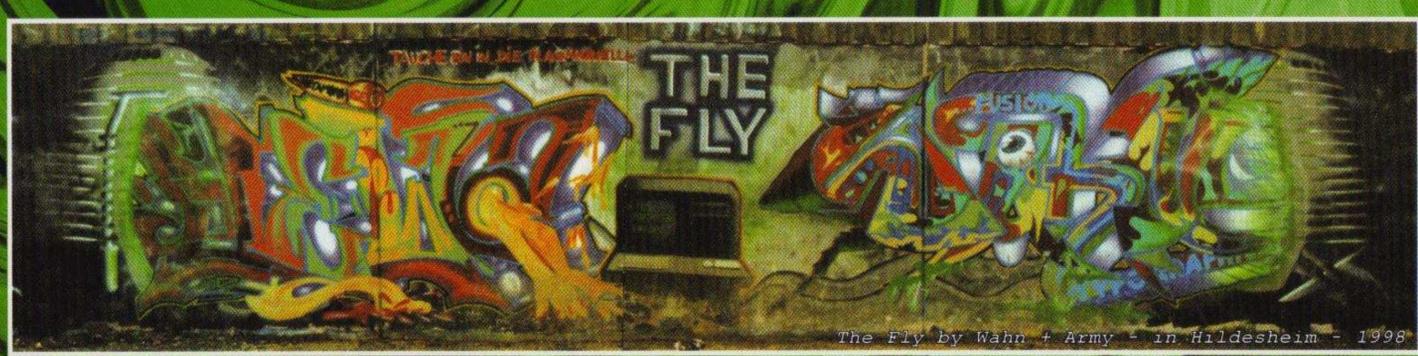
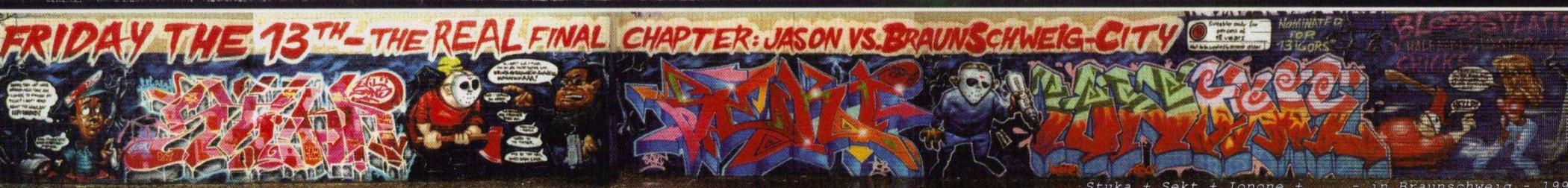
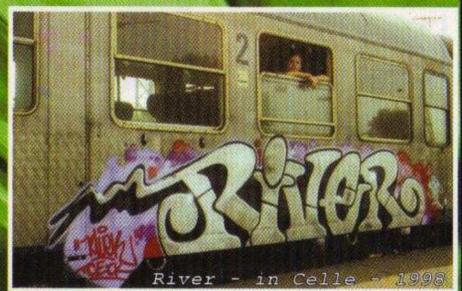
Geburtsstagszug für Semil by ... - 1998







Celle 26  
BRAUNSCHWEIG HBF  
Stadt Heinrichs des Löwen  
Hildesheim





Phas + Yas - 1999



Ycap - 1998



Dast - 1998



Phas + Dains + Sotis + Keys + Crea + Erom - in Lehrte - 1999



Kobic + Crisp - 1998



Phas + Dains + Sotis + Keys + Crea + Erom - in Lehrte - 1999

Kash + Coast + Smash + Lens - 1998



Wiskey - 1998



Fays + Candy - 1999

LE, LE big City of Dreams, ... !  
Wenn Ihr noch mehr Fotos aus Leipzig  
sehen wollt, dann checkt unsere Seiten  
im Internet unter der Adresse :  
<http://welcome.to/12GradNordost>



Bija - 1998



Los Diablos Crew by Crime - 1998



Nico



Imun - 1998



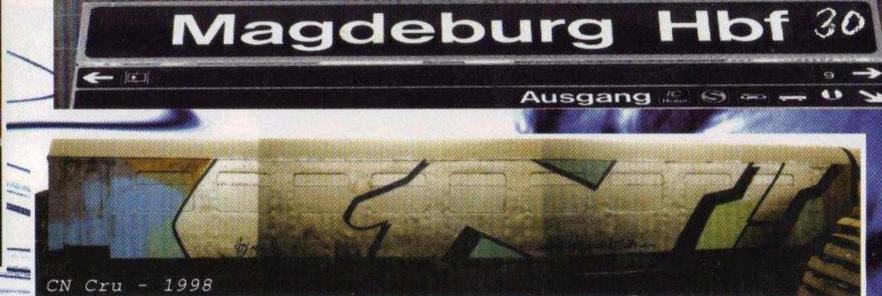
Bingo + Bongo + Candy - 1998

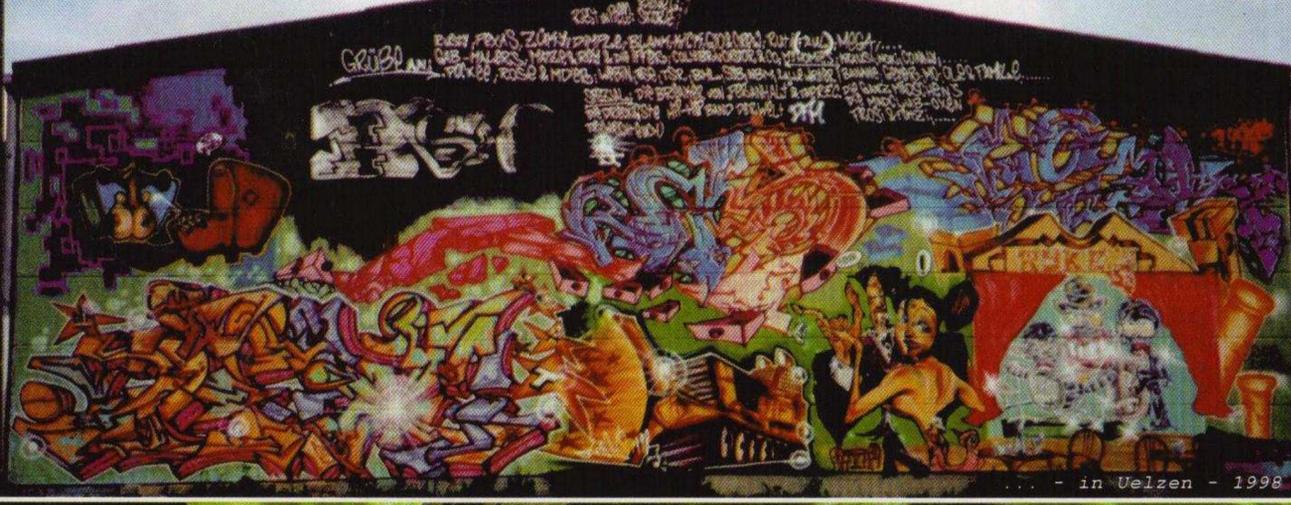


Lets + Kiosk + Candy + Dean - 1998



The Time For The Big Boys by Bija + Sims + Gain + Gier + Shiver by Snow - 1999





... - in Uelzen - 1998



Gio - 1998



Sibus - 1998



Virus - aus Greifswald - 1998



Apes - 1998



Kios - 1998



Reas - 1998



Frank - 1998



Mike - 1998



1998



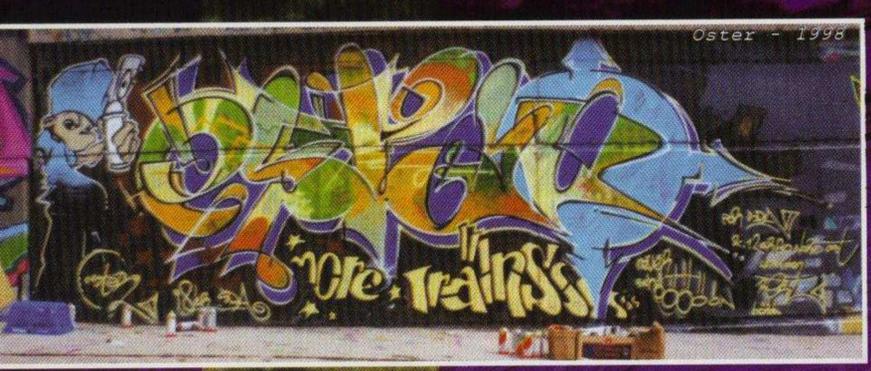
Weins + Peks + Daok - 1998



Betrix - 1998



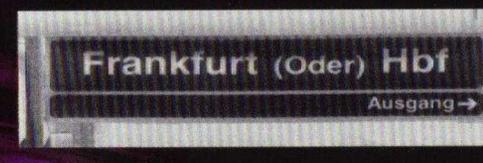
Copsa + Kafah + Ashok - 1998



Oster - 1998



Skion - 1998



Mya + Ryse - 1998



Schifotakee



Keim + Skion - 1998



belts



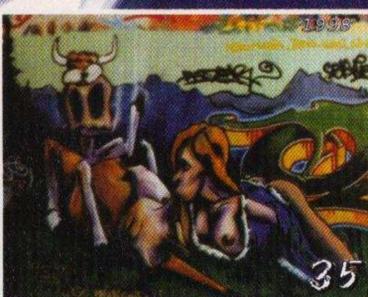
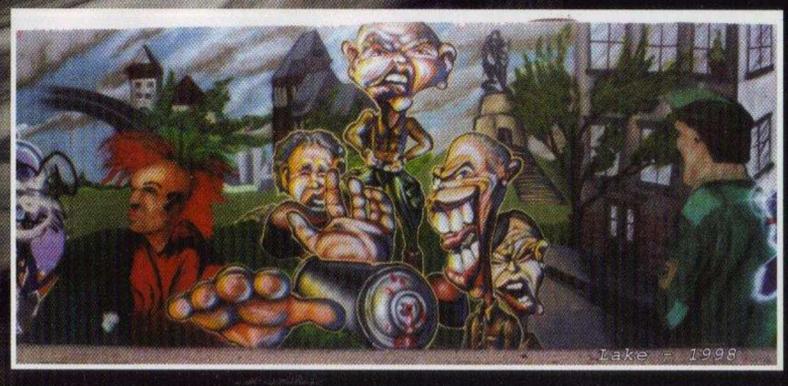
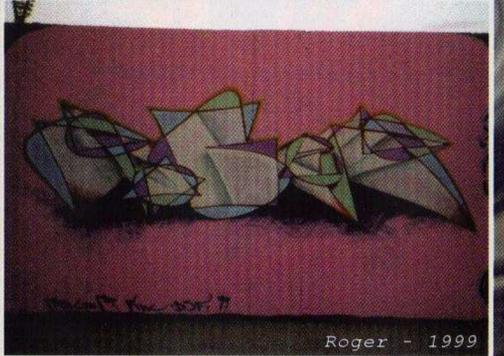
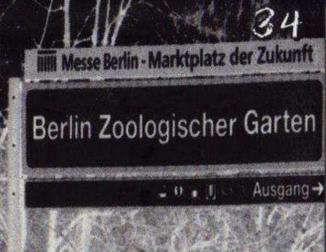
12° NORDOST

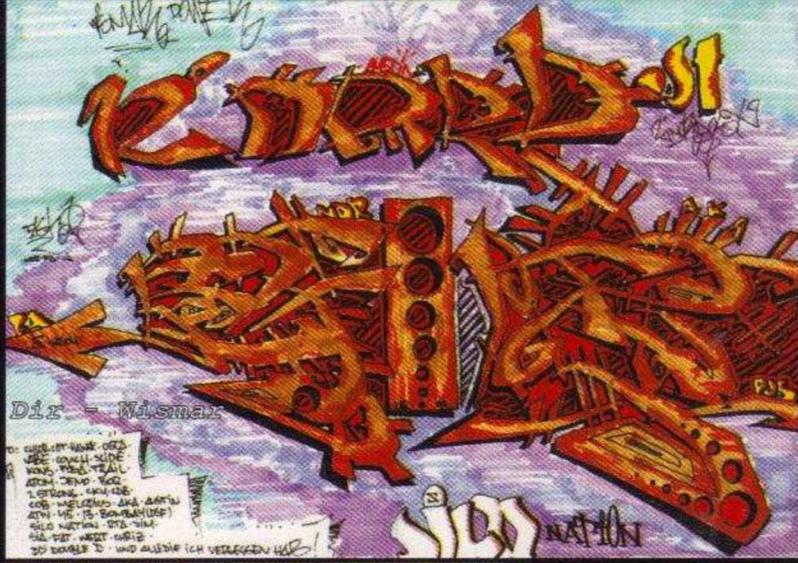


Skion + Oster - 1998



Skion - 1998





Dir - Wismar

TO QUALITY HAVE BEEN  
THE SOUTH SIDE  
WAVE, THE TRAIL  
AT THE TIME YOU  
I'VE BEEN...  
COB...  
ATM...  
SIL...  
SO DOUBLE D...  
UND ALLEICH ICH VERLEGENE...



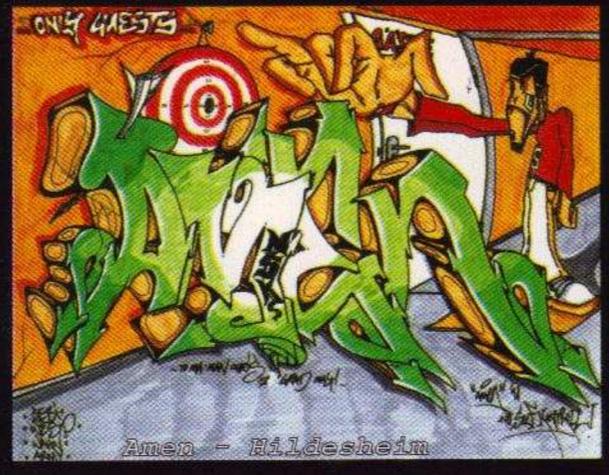
Rise - Wolfsburg



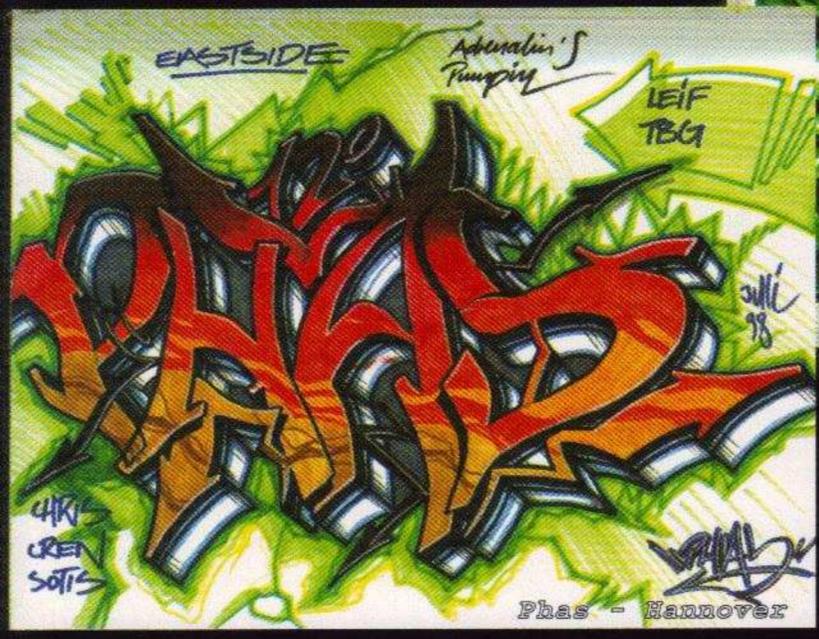
Hosta - Greifswald



Dria - Berlin



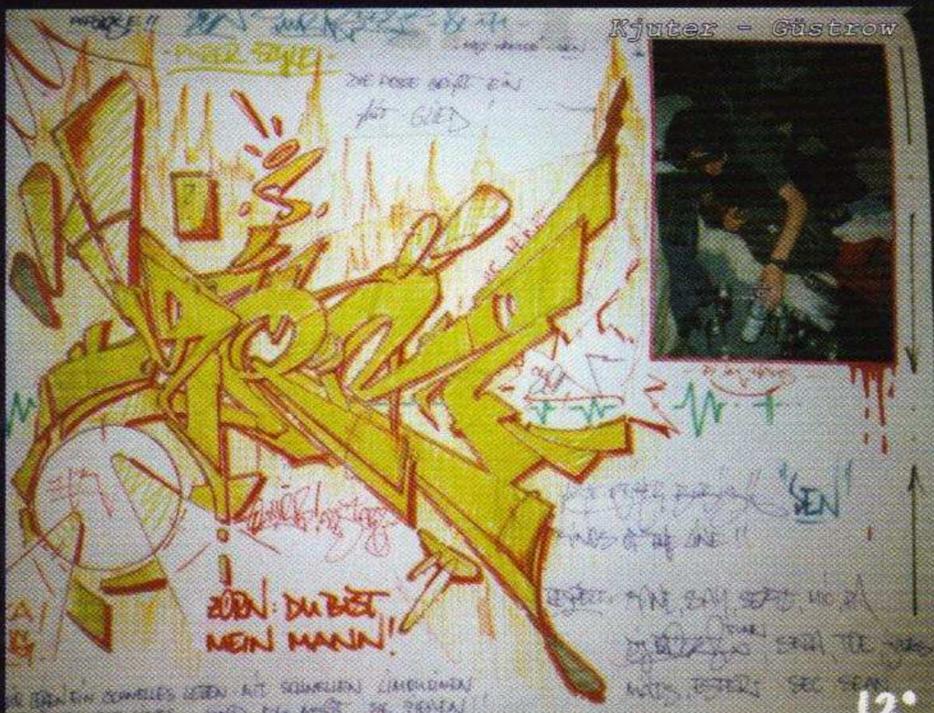
Amen - Hildesheim



Phas - Hannover



Sane - Neubrandenburg



Kjuter - Güstrow

ZORN DUBET  
MEIN MANN!