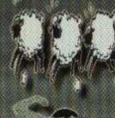
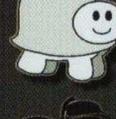
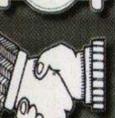
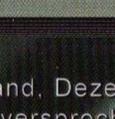


 4-7 - mecklenburg-vorpommern	 30 - u-bahn + s-bahn - berlin	 52-53 - hessen
 8-9 - schäfchenmaler - wismar	 31-33 - trains	 54-55 - schablonen + tags
 10-11 - bremen	 34-35 - wholecars	 56-59 - nordrhein westfalen
 12-13 - hamburg+schleswig-holstein	 36-39 - leinwände	 60-61 - sat1 / comic - münchen
 14 - graffiti loves you - hamburg	 40-41 - tasso.dsa - meerane	 62 - bayern
 15 - fnack, hsr - niedersachsen	 42 - aufträge - germoney	 63 - wow123 / tourbericht - slowakei
 16-19 - niedersachsen	 43 - thüringen	 64-65 - www.graffiti-galerie.de world
 20-22 - sachsen-anhalt+brandenburg	 44-45 - gamble can - gera	 66 - fks-crew / tourbericht - ukraine
 23 - wall - magdeburg	 46-47 - innovatives	 67 - world mixed
 24-25 - düv-crew	 48-49 - sachsen	 68 - sketches
 26-28 - berlin	 50 - y2k-crew - ruhrpott	
 29 - ogs-crew - berlin	 51 - logos + s/w sketches	

**ARTUNIQUE**  
Magazin  
Impressum

- Herausgeber -  
Graffiti-Freunde Mecklenburg-Vorpommern e.V.  
Christian Hölzer (V.i.S.d.P.)  
- Redaktion -  
Christian Hölzer, Martin Rahl,  
Katrin Ahlers, Anja Murke  
- freie & ehrenamtliche  
Mitarbeit dieser Ausgabe -  
"IM faktor", P. Schmidt, Tasso, D.Beetz,  
DeReik, Sat1, S. Seiffert, W.Hage, B.Meuer,  
O.Fuhrmann, S.Vyacheslav, Dirk-www.graffiti-  
galerie.de, wow123, www.3-steps.de,  
1892, B.F.Stumpf, graffiti-loves-you, Martin-  
www.dosensport.de, Peter&Helmut,Amoz  
- Info-Kontakt-Vertrieb -

**ARTunique.de**  
christian hölzer  
Postfach 110107  
30099 Hannover  
info @ ARTUNIQUE.de

ARTUNIQUE sieht sich als unabhängiges Magazin, das die Entwicklung der weltweiten Graffiti- und Streetart-Szene dokumentiert. Bei Bildarstellungen geht es uns ausschließlich um den künstlerischen Aspekt. Unser Anliegen ist es nicht, mit unseren bildlichen sowie textlichen Inhalten die Leser aufzurufen, strafbare Handlungen zu begehen! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Über eingesandte Manuskripte, Fotos, Sketches etc. freuen wir uns sehr, übernehmen aber keine Haftung. Sämtliches Material wurde uns ohne Absender zugesandt! Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion erlaubt. Der Gerichtsstand ist Hannover.  
Alle Angaben, einschließlich der Bildunterschriften, sind ohne Gewähr.

Finnentrop-Sauerland, Dezember 2001  
...moin, moin! Wie versprochen, melden wir uns nach großem Umzug nun endlich zurück: Zwar mit neuem Namen (ARTUNIQUE- meint: einzigartige Kunst), neuer Adresse (Postfach 141, 57401 Finnentrop), etwas verändertem Layout und optimiertem Konzept (u.a. kein Rap oder Breakdance mehr), doch dafür grenzenlos, mit noch mehr Seiten, aussagekräftigen Statements und unverändert großem Idealismus. Das Spektrum, das Graffiti inzwischen abdeckt, ist wirklich riesig. Und genau diese Vielfalt- und -farbigkeit zeigt ARTUNIQUE: Innovative Styles auf Wänden, Trains,... kreative Bombs, T-ups, Tags, Logos, Aufkleber,... in allen erdenklichen Ausführungen, aber auch geniale Leinwände, Skulpturen, Auftragsgraffiti, Installationen,... die Liste ist fast unendlich. Natürlich werden jetzt wieder einige Szenepollizisten und Alte-zeiten-hinterher-heuler-und-damit-nix-änderer empört aufschreien "Dat is doch nich reall". Aber darüber amüsieren wir uns nur und unterstützen diese positive Graffiti-Entwicklung mit echter Sympathie und höchstem Respekt. Mit jeder Ausgabe von ARTUNIQUE versuchen wir, Euch Individualisten ein Forum zu schaffen. Nutzt unser Angebot, Eure Ideen einem interessierten Publikum vorzustellen.

Allerdings funktioniert unser Engagement nicht ohne Eure aktive Unterstützung. Da wir trotz aller Bemühungen nicht an jedem Tag des Jahres in jedem Yard, an jeder Hall, in jeder Ecke sein können, um Fotos zu machen, brauchen wir dringend Eure Hilfe. Bitte versorgt uns mit allem, was Ihr in Zukunft gerne in ARTUNIQUE sehen wollt. Doch tut uns dabei diese beiden Gefallen:  
1. Seid nicht so egoistisch, und schickt nur Euren Teil einer ganzen Collage.  
2. Schickt keine Bilder, die schon an andere Mags verschickt wurden. Diese haben bei uns keine Chance.  
Auch interessante Textbeiträge und Tipps/Einladungen, wohin wir unbedingt mal zum Fotografieren fahren sollten, sind immer herzlich willkommen.

Nun aber: Viel Vergnügen - wir sind gespannt auf Eure Reaktionen!  
One love - peace -  
chrisArtunique - austeen@gmx.de

P.S. Einen Satz noch zum leidigen Thema "Geld". Leider müssen wir den Verkaufspreis auf 12,-DM bzw. 6,-Euro anheben. Sorry !!!! Aber es geht nicht anders!

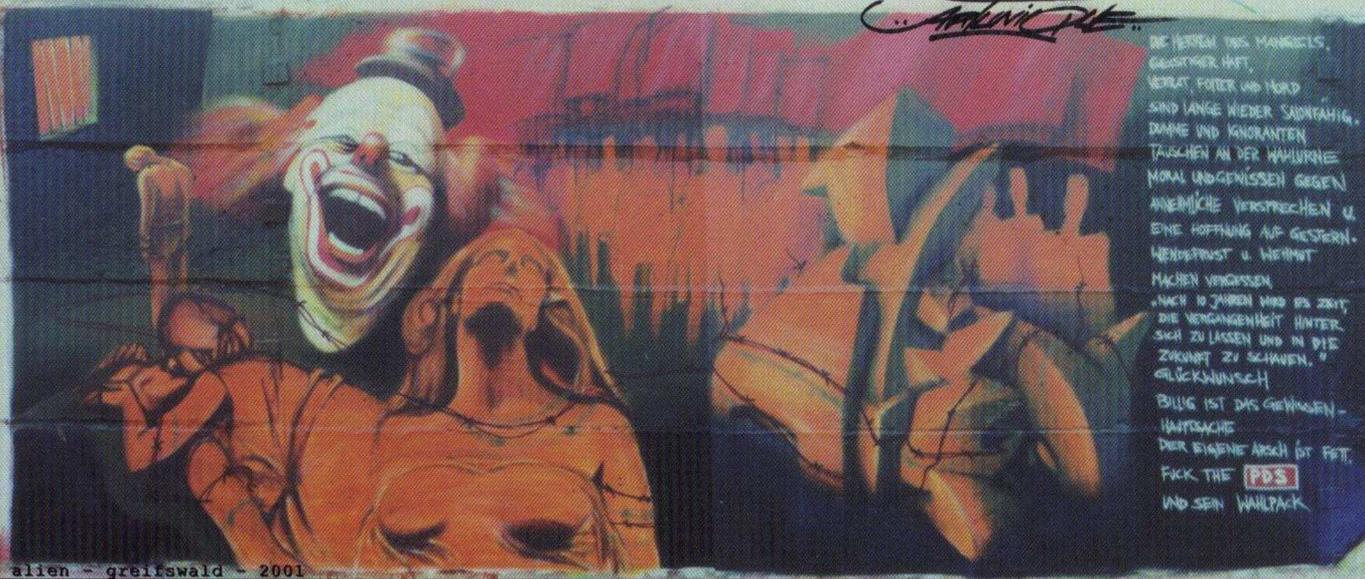


... die bisher erschienen 5 Ausgaben sind für 10,-DM/Stück bzw. 5,-Euro/Stück (inklusive Porto+Verpackung) noch zu haben! Telefonische Bestellung unter : 0177-6673678 oder per e-mail : ARTUNIQUE@gmx.de  
Nur solange der Vorrat reicht!



ARTUNIQUE dankt und dankt: Virus, EWG, Germ, Taps, Gunde, Goresl, Outline Shop-HRO, Underdog Ony, Bürgerhaus MTV, Mola, Tabu, Wie, Galk, Fast-NorthSideFlavor e.V., Peedle, Sevin, HoGMLC, DeJokeStar, PysakKonecch, GAG, Fatfoot Stars-HB, 30eastm, Sans, Resko, Pandel&Fraunde, Tups, Jack Gopoa, Mac, Writara Store-RO, Nyak, Syar, Underpass-RO, BIK, Dalm, Desun, Backspin, Team-Bodo-Frank-Romao, Jayn&Tinos, Writara's Corner-J, Bryon, Bank, Full Moon Mag, Gran, Dystel-www.rapsahifi.de, Keys, Pual, M51000, Spas, Mr. Ursty, Edan214, Nild, Sha, Fnack, Codeak, Gled&Wor, Doyta&Dogma&Ogala, Bar-Wildstyle-1, Gumbo-draw, Eshery, Xan-tribe, Sok, www.aundallam.de, Yvonne-Pfisterem, Besack, Sato, B.van'tressck, Mizao-Lara, Efus, Ssack, WerthUltra, Chronmann, Slyar, Yort, Grus, Hemo, Mono, Reas, Bligg-www.2-xaro.com, Kauz&Joe-W&K, Graff-R-Mag-France, Kap-Downrocks-Mag-Spahn, Luca-arseno2-Mag-Italy&B199, Syva, Christine, Y&Sakky, dan Nobi, Blunck&Thomas, Remy, mblite, FMR, DAS, DAR, DOP, Kilo, THO, MT, DRK, G&L&S&S, A&C&H, BR, A&R, AK, O&B, H&R, SFO, B&K, K&O, D&V, A&B, WB, PAD, 104, RHO, R&K, Y&A, R&R, DAG-S&B, WLO, G&G, G&S, MFB, Y&K, H&D.

Ein ganz großes und wichtiges Danke geht ... an unsere Familien und Freunde, ... an Herrn Remy-Pfisterem, Rostock, Herrn Willgram-ads für die gute Zusammenarbeit, ... an Barjo, Virus und Blor für das Malen der Aufträge - ohne dieses zusätzliche Geld hätten wir auch diese Ausgabe nicht finanzieren können! ... an die vielen Ungenannten, die uns regelmäßig mit Material versorgen - ohne Euch würde es uns so nicht geben!



alien - greifswald - 2001



sevin & teml - wismar - 2000



neubrandenburg - 2001



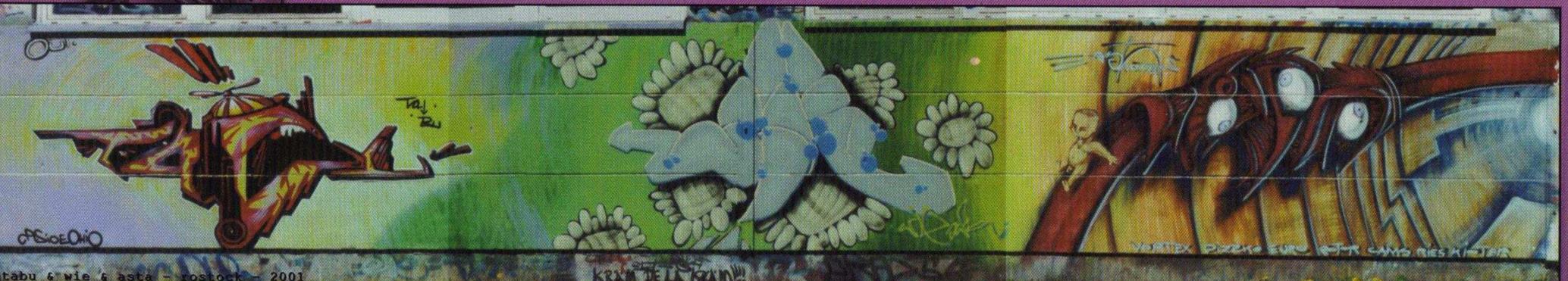
sevin & teml - wismar - 2001



Puls & Dogma - Rostock - 2001



castroe - greifswald - 2001



tabu & wie & asta - rostock - 2001



sane - Neubrandenburg - 2001



syde - rostock - 2001



mac + vieh - greifswald - 2001



neubrandenburg - 2001



sane & foster - Neubrandenburg - 2001



stolz - Neubrandenburg - 2001



neubrandenburg - 2001



asta & wie & juse - ribnitz-damgarten - 2001



'Conspiracy of Silence' dior - rostock - 2001



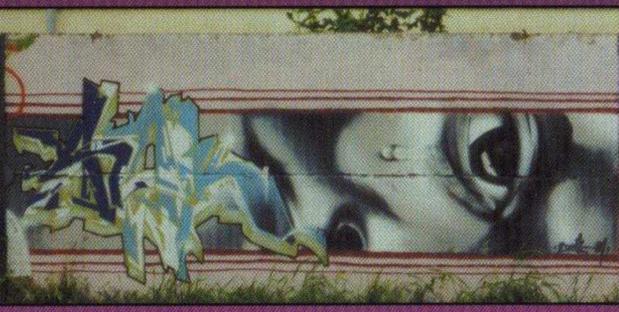
barjo - 2001



noctem - greifswald - 2001



saik - greifswald - 2001



tabu & wie & asta - rostock - 2001



pendel - neubrandenburg - 2001



? - greifswald - 2001



nasto - neubrandenburg - 2001



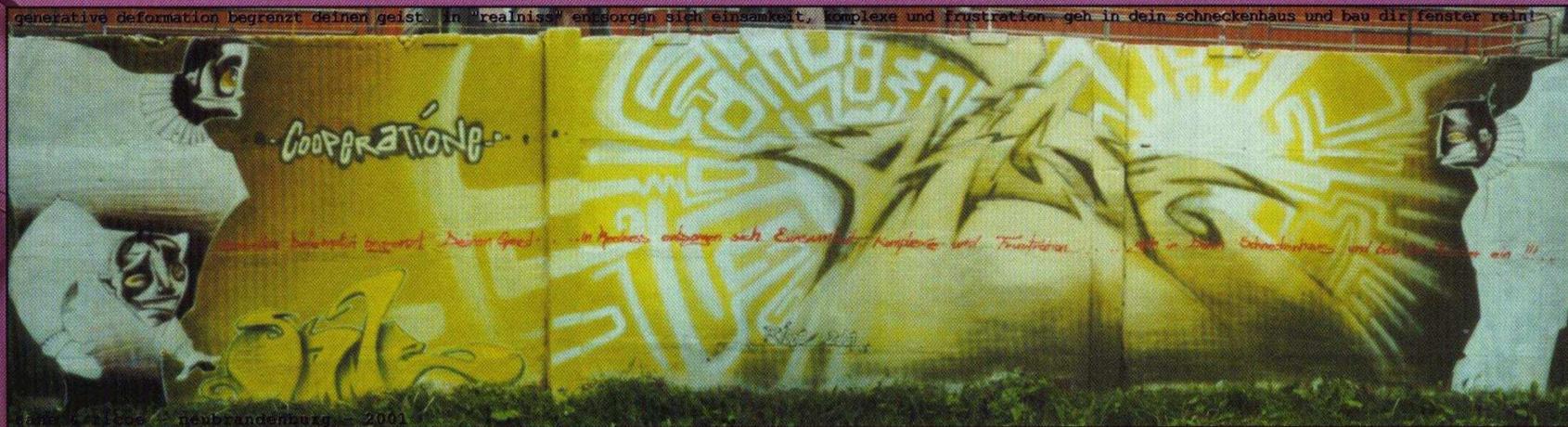
oman - greifswald - 2001



phca - greifswald - 2001



scato - neubrandenburg - 2001



frank & lode - neubrandenburg - 2001



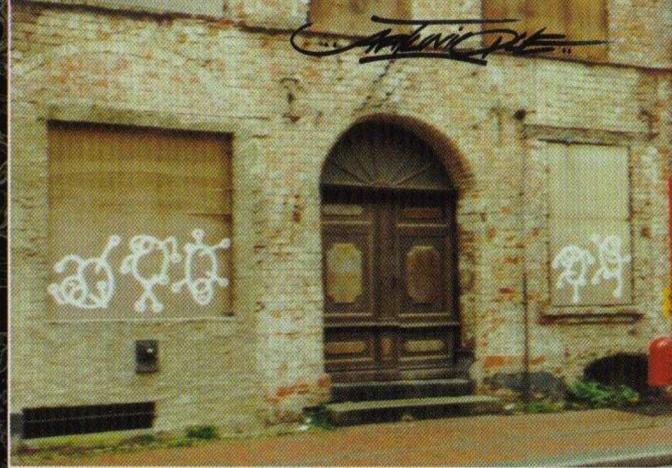
? - friedland - 2001



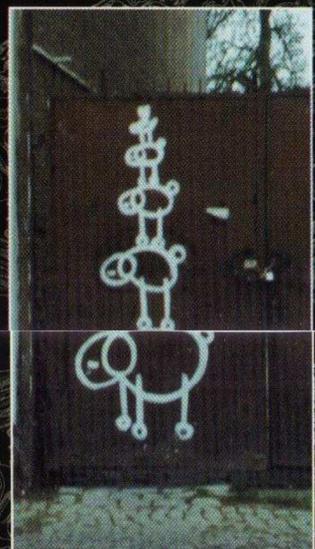
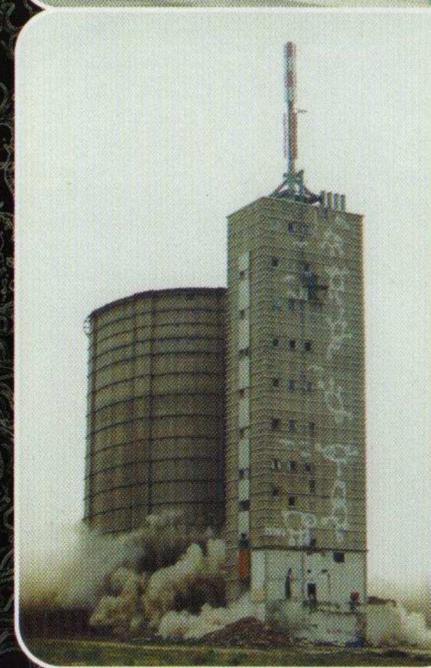
? - neubrandenburg - 2001



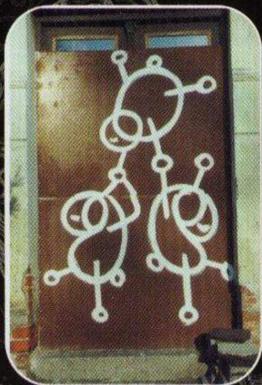
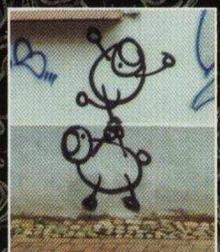
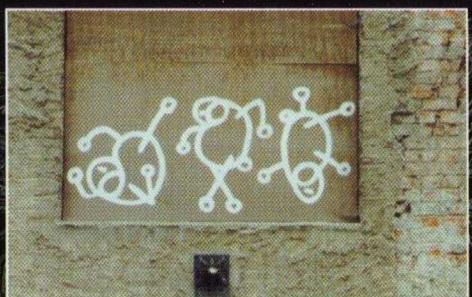
wild & resko - neubrandenburg - 2001



Sie kamen einfach aus mir heraus. Alle Schafe stellen eine Art Metapher dar, erzählen Geschichten, bewegen Muskeln. Ich setze meine kreative Energie frei, indem ich spontan an vorgefundenen Orten Schäfchen in den unterschiedlichsten Formationen und Situationen hinterlasse. Meistens in weißer und schwarzer Farbe - davon hatte ich reichlich.

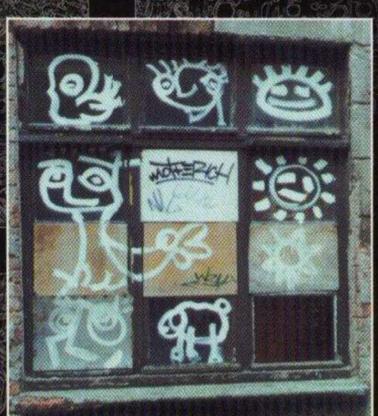
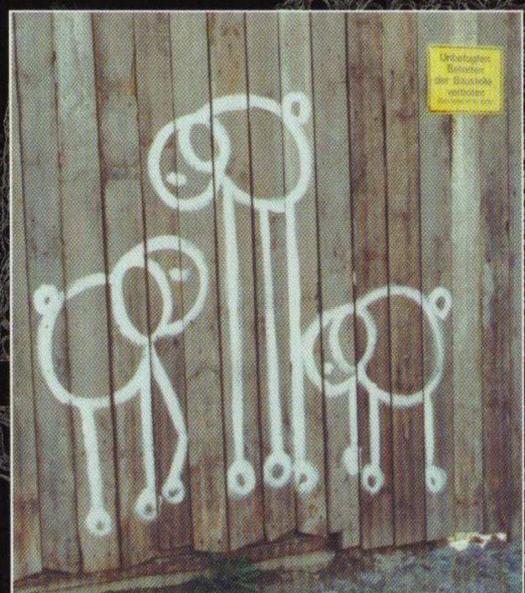


Ich habe sie nie gezählt. Die Vielfalt ergibt sich aus dem riesigen Spektrum der Anordnungsmöglichkeiten der Elemente. Im Prinzip handelt es sich lediglich um einige schnell gezogene Kringel mit meist 4 geraden Strichen. Es ist mir wichtig, den Besitz von anderen nicht zu beschädigen. Wegen der Häufigkeit läuft trotzdem bereits ein Ordnungsverfahren.



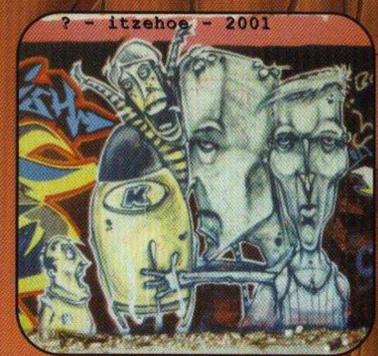
Alles ist in ständiger Bewegung. Sich für das was kommt festzulegen wäre gegen den Strom zu schwimmen. Mit Materialien experimentieren, das mag ich. Derzeit interessiere ich mich für Animationen. Die Möglichkeit der Nutzung moderner Medien eröffnet neue Wege.

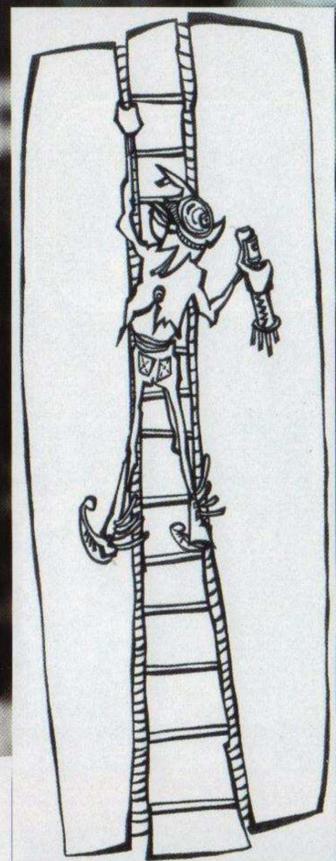
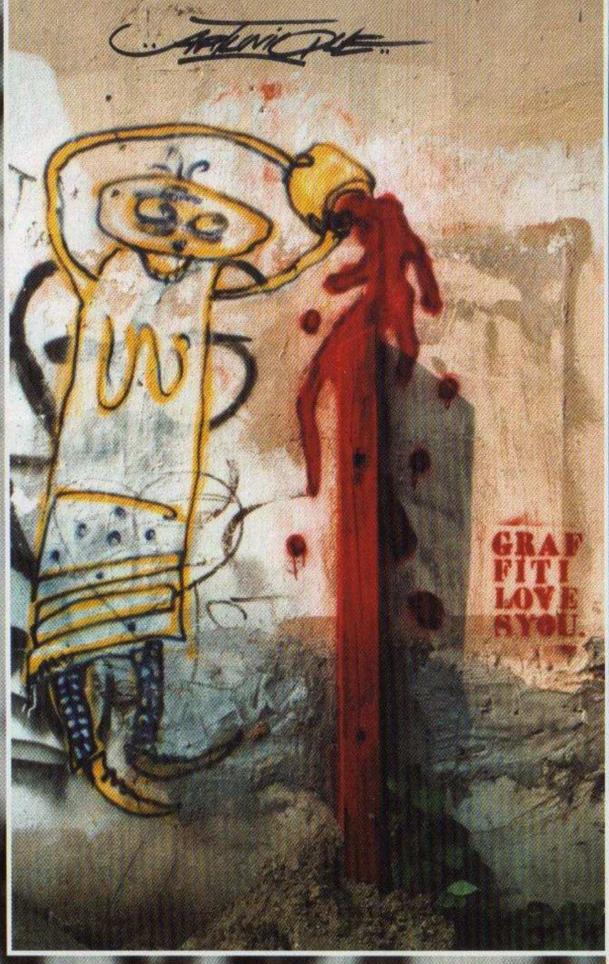
Die Schafe an der Zuckerfabrik stellen einen Abschluss der Schafmanie für mich dar. Der Ort war gezielt ausgesucht. Einige Tage vor der Sprengung malte ich die 6-8 Meter großen Schafe. Ich nahm die Fabrik in meinen "Besitz". In Wismar würde ich ähnliches nicht mehr machen können.





Signature





GRAFFITI LOVES YOU



Iosir & merlin & drik & fnack & zink & Semak - braunschweig - 2001



fnack & viper & kare - hannover - 2001



fnack & red - celle - 2000



- hannover - 2001



fnack & kare - kassel - 2001



- magdeburg - 2001



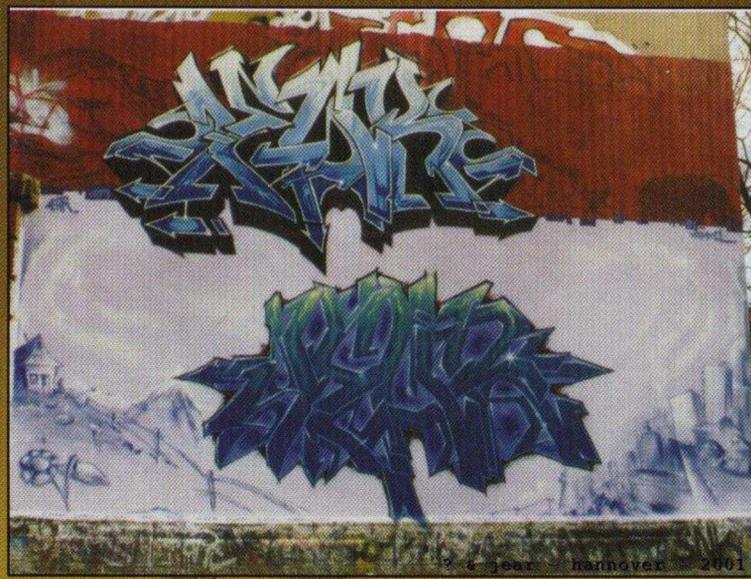
wolfshurg - 2001



stevshoe - 2001



münchen - 2001



gear hannover 2001



motor - bad neundorf - 2001



hildesheim - 2001



pay & beer - gifhorn - 2001



? & trica & ? - lüneburg - 2001



celle 2000



? - hannover - 2001



error - osnabrück - 2001



seik & midl & bryon - barsinghausen - 2001



dancer - albert & crane - error - caps & fasser - hildesheim - 2001



sonel - hameln - 2001



ichin - oldenburg - 2001



eksa & kenzo - braunschweig - 2001



? - hannover - 2001



soly - bad neundorf - 2001



tash & serbe & sker - nienburg - 2001



? - wolfsburg - 2001



batik & dyset & malun & cren - hildesheim - 2001



? - rade - stille - 2000



riot - celle - 2001



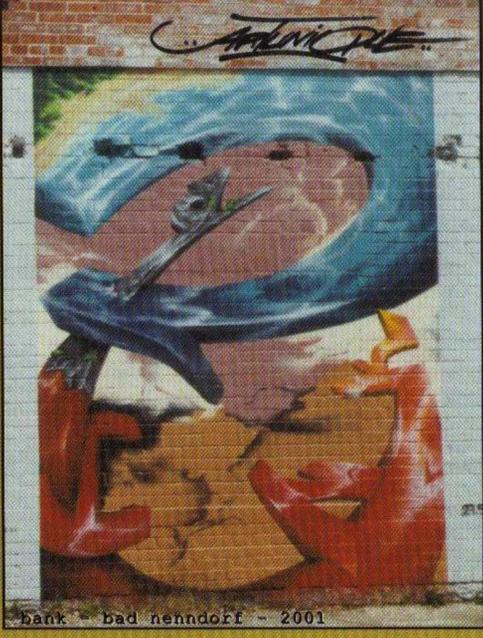
? hannover - 2001



? - hannover - 2001



bank - bad nenndorf - 2001



bank - bad nenndorf - 2001



sick & arek - hildesheim - 2001



? - celle - 2001



beet - hildesheim - 2001



kompas & donez - lüneburg - 2001



titel & vibel & jain - lüneburg - 2001



dyset & cren - hildesheim - 2001



stereo & dieb - gifhorn - 2001



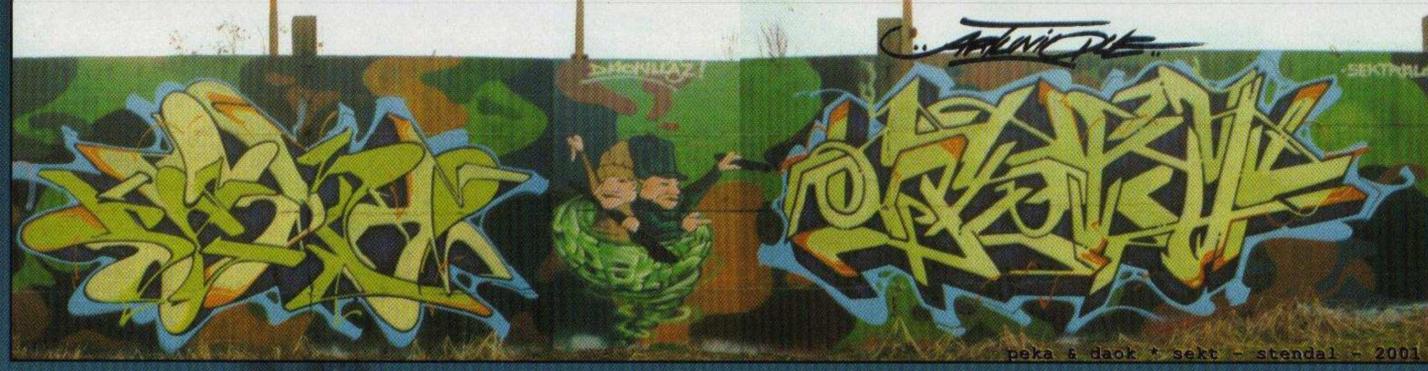
kenzo & page - braunschweig - 2001



scan & ? & psst - minden - 2001



irek & desp & vega & nyst - braunschweig - 2001



peka & daok \* sekt - stendal - 2001



vekus - calbe - 2001



ruh & faktor & bide & ashe - halle - 2001



kosi - wittenberg - 2001



kies & kosi - delitsch - 2001



koks - magdeburg - 2001



malz & cop24 & darm - dessau - 2001



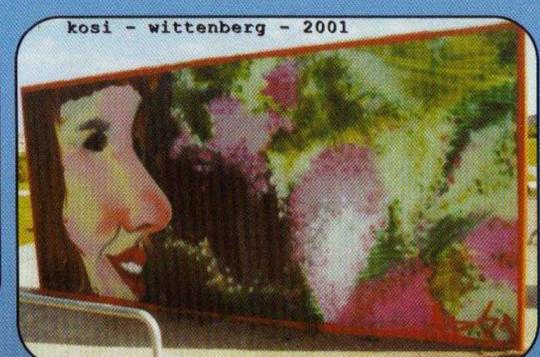
? - magdeburg - 2001



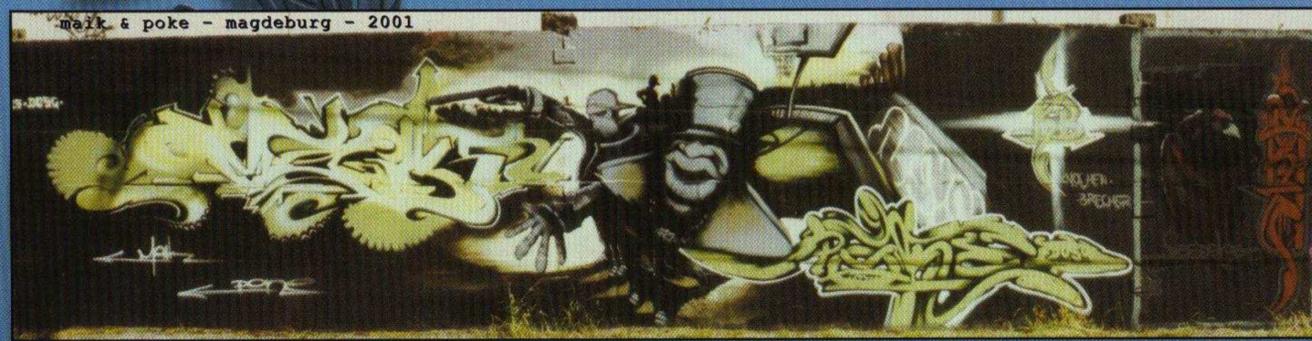
deik & izek & tups & miki & shyy & spye - brandenburg - 2001



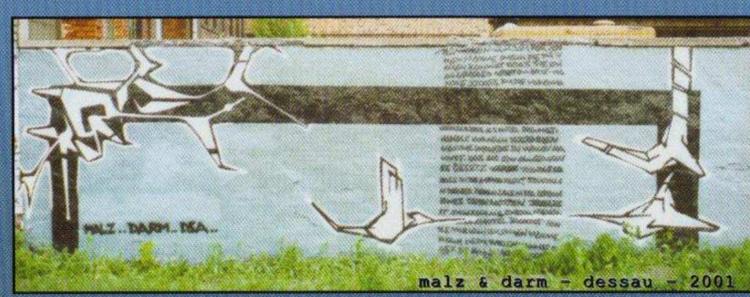
tups & bash - magdeburg - 2001



kosi - wittenberg - 2001



maik & poke - magdeburg - 2001



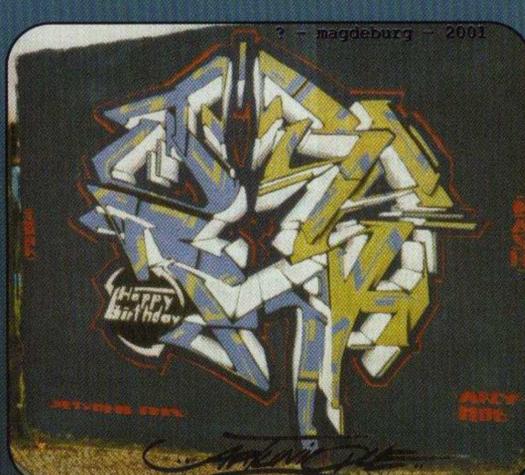
malz & darm - dessau - 2001



skalar & waste & maik & copsa - magdeburg - 2001



? - stendal - 2001



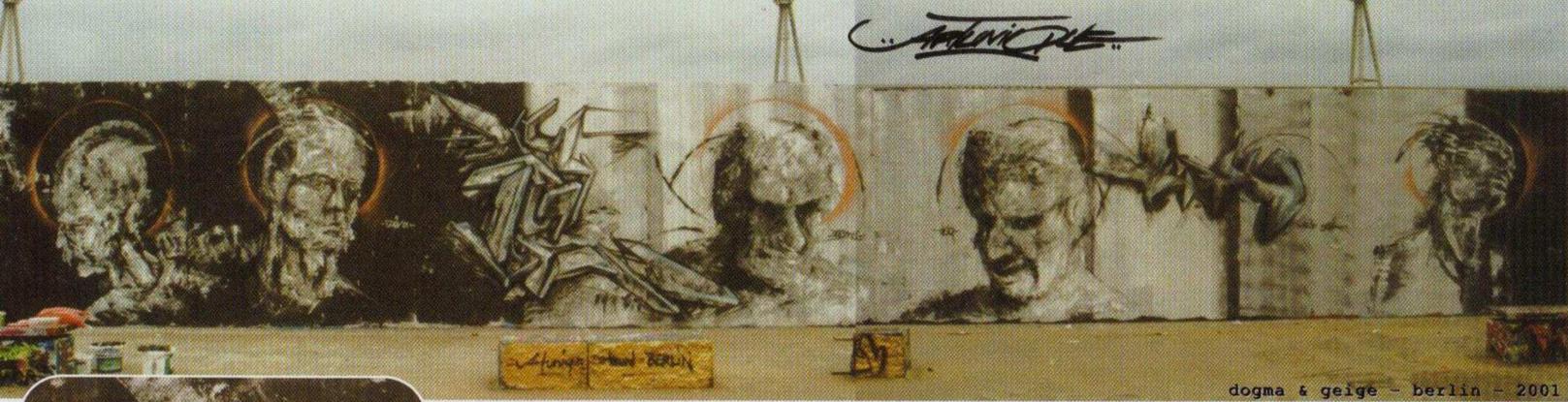
? - magdeburg - 2001



? - calbe - 2001



TOUR; TABU; SKAT; EPON; ASHOK; FNACK; MAKE; PATE; BEACH; RUSK; CASE; MOSH; JOOK; KIOSK; GET; SQUID; ZINK; SPYEK; SEMAK; FOK; CHY; GAME; MOHS; KENZO; ITEK; TUPS; BRIK; POWER; OMSK; SHYR; ZASER; MONCK; DOPE - 2001



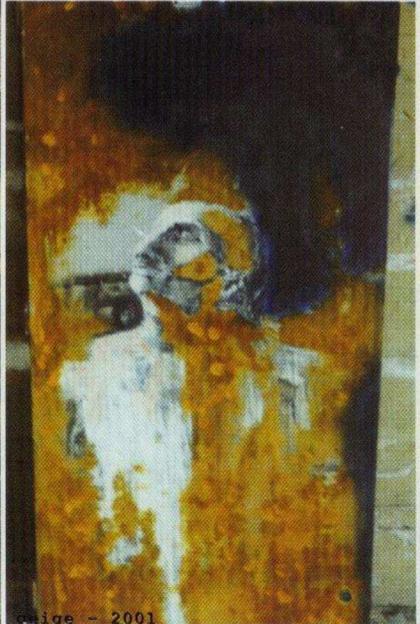
dogma & geige - berlin - 2001



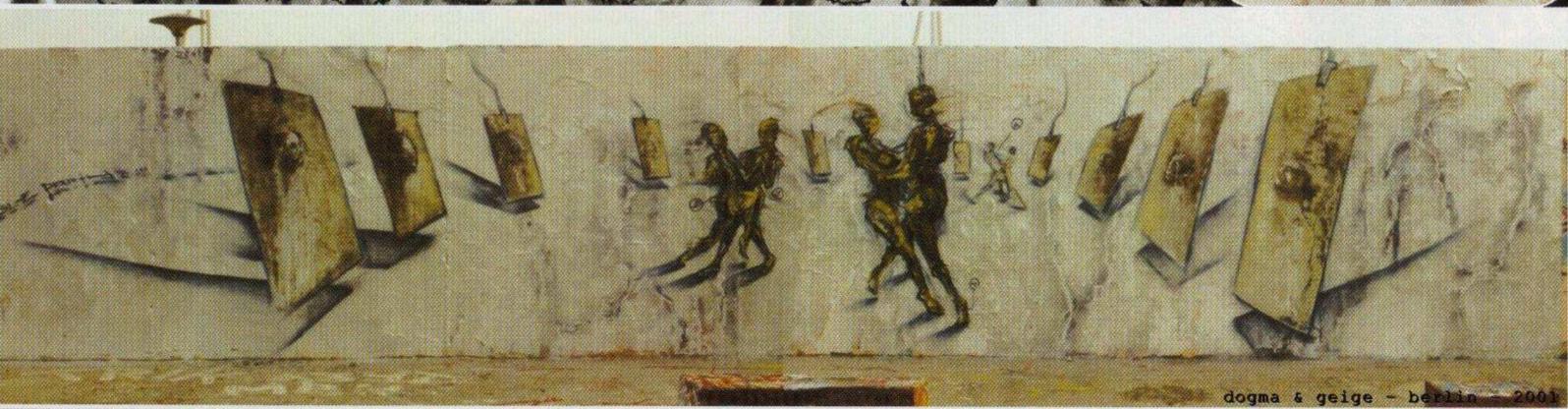
Wenn wir wüssten, warum wir unsere Bilder so malen wie wir sie malen, müssten wir sie nicht mehr malen. Wir haben einfach Spaß dran. Farbe an die Wand zu klatschen.



geige - 2001



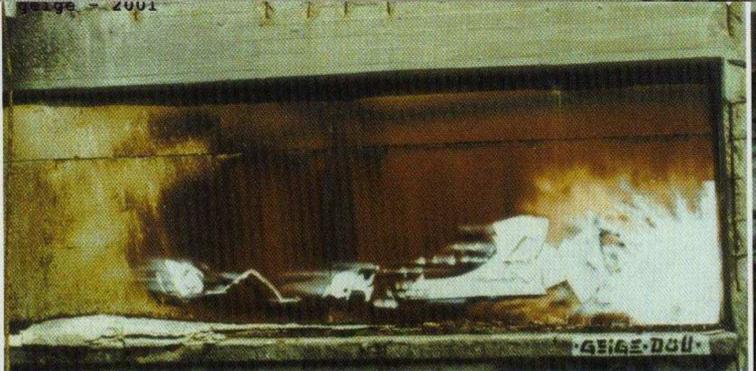
geige - 2001



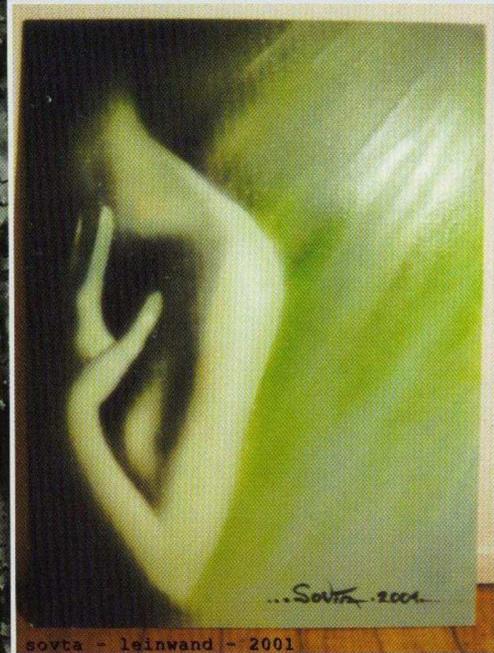
dogma & geige - berlin - 2001



dogma sketch - 2001



GEIGE-DOLL



soyta - leinwand - 2001

### Die üblichen Verdächtigen



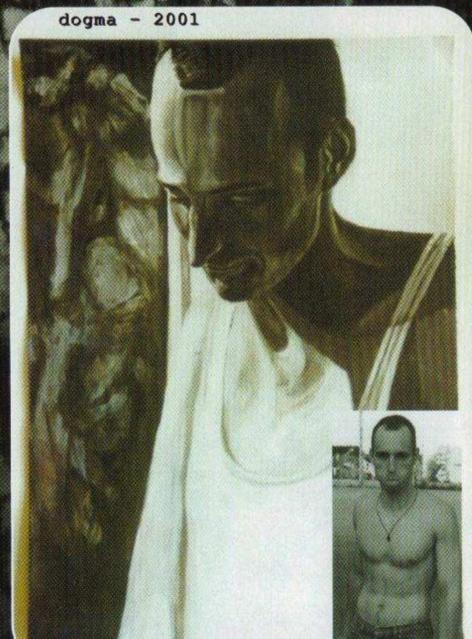
soyta & geige - greifswald - 2001



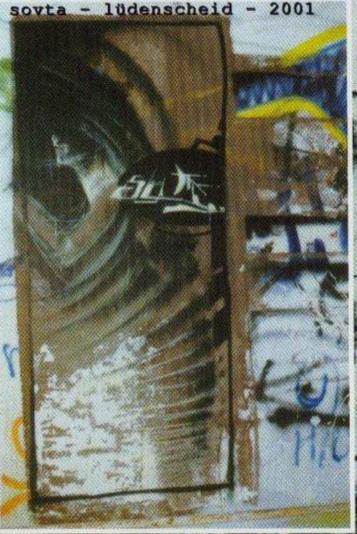
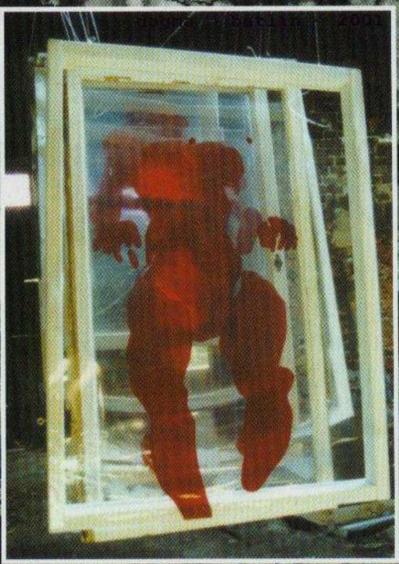
dogma - 2001



geige - lüdenschaid - 2001



dogma - 2001

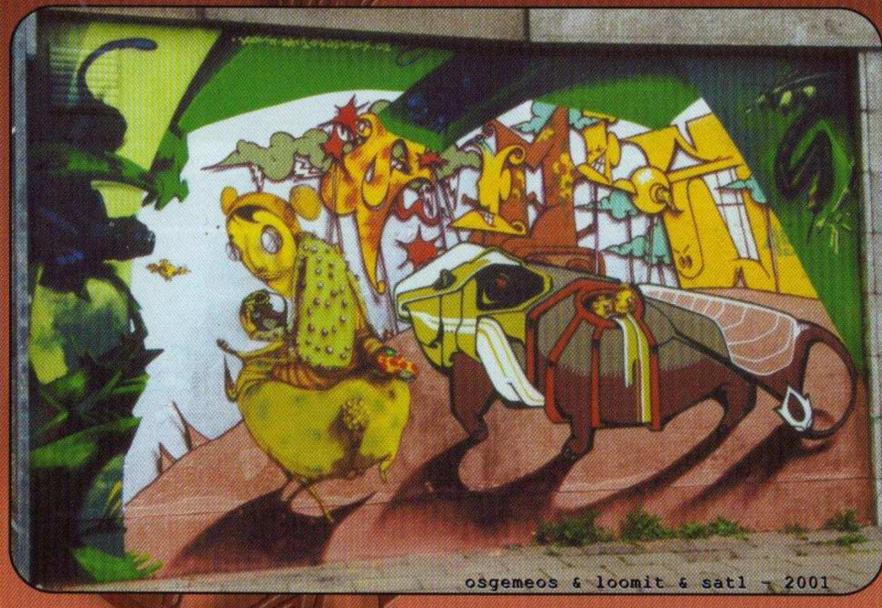


soyta - lüdenschaid - 2001

Der Begriff "Writing" existiert für uns nicht mehr. Kreative Regeln, Gesetze und Traditionen sind Zeitverschwendung und nicht von Bedeutung.



dogma - berlin - 2001



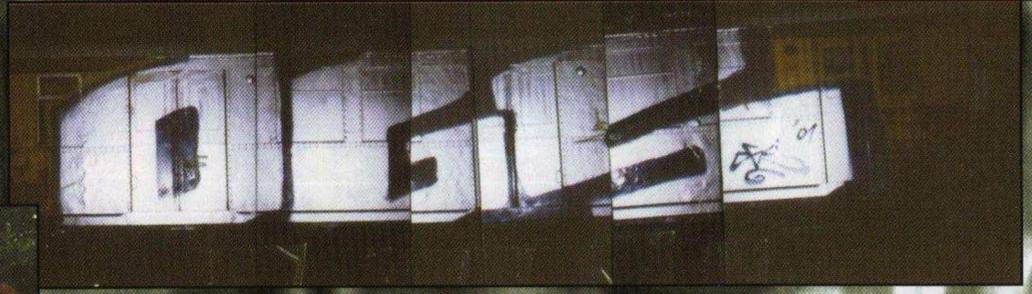
ALVIN DE



BERLIN

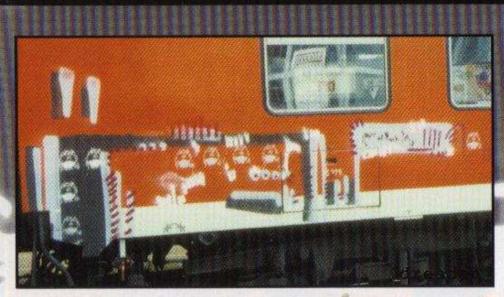
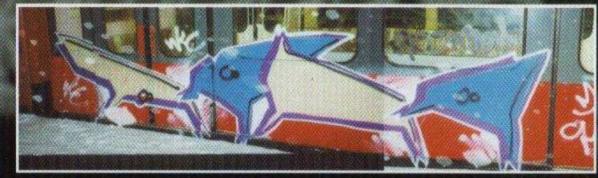


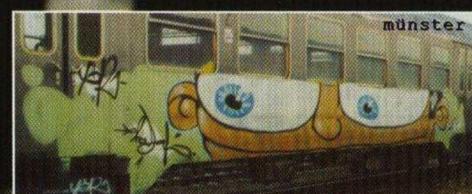
OPERATION GOLD SILENCE

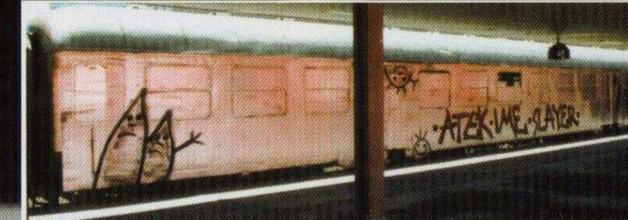
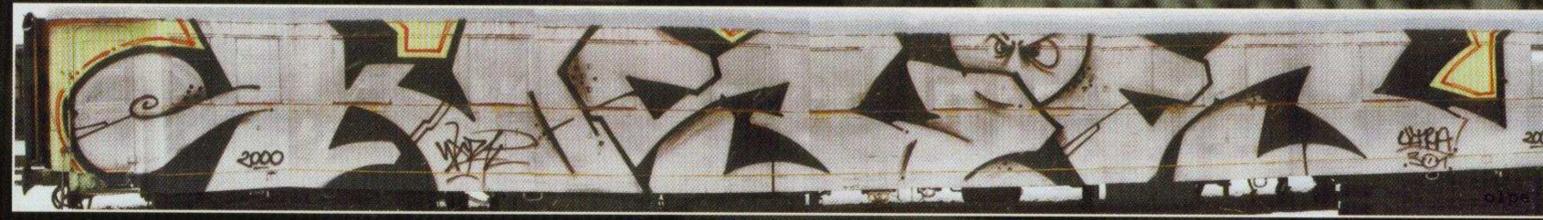
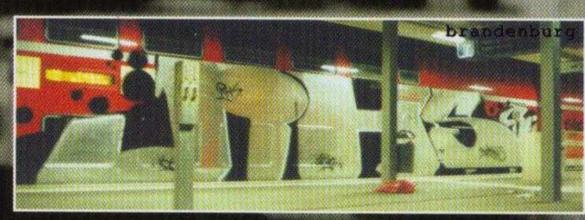
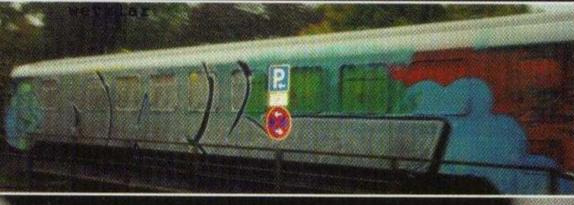


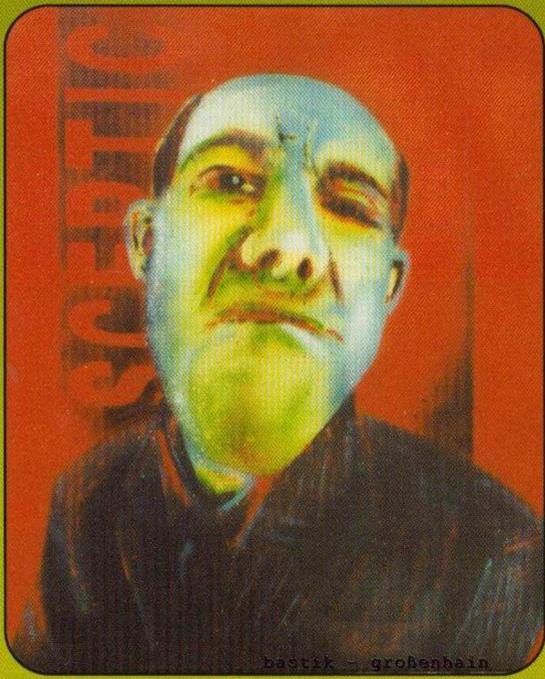
ALVIN DE

OGS - CREW BERLIN









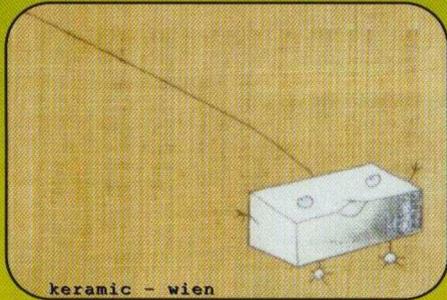
bastik - großenbain



desur - gera



max - sobeln



keramic - wien



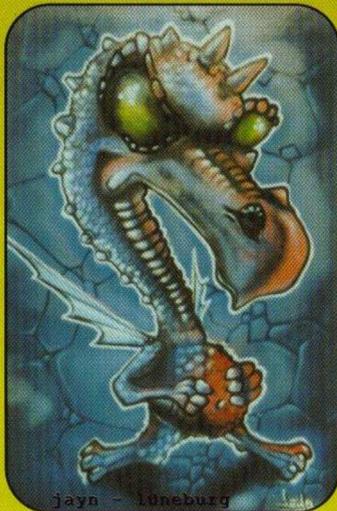
troy - berlin



sälb - zwickau



klar - schwarzenbruck



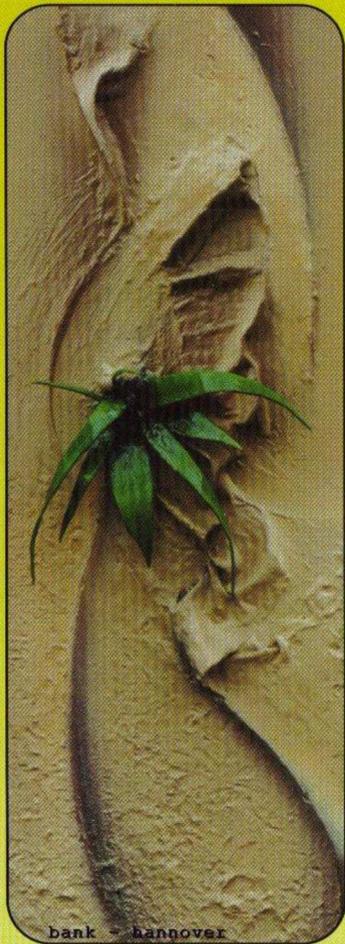
jayn - lüneburg



esher - berlin



oscar - hamburg



bank - hannover



bank - hannover



whyzky - berlin



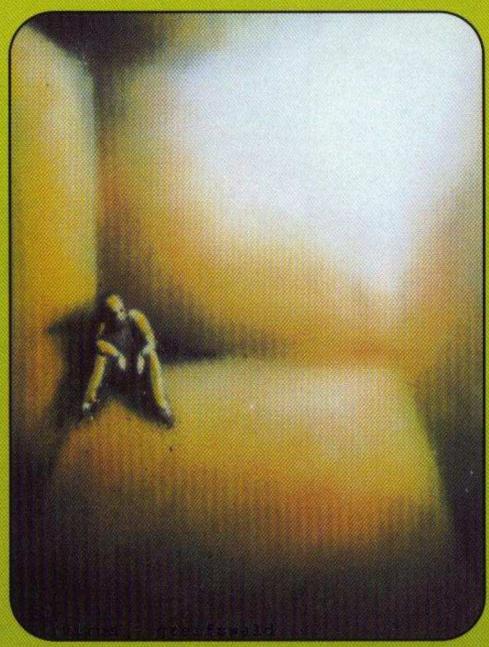
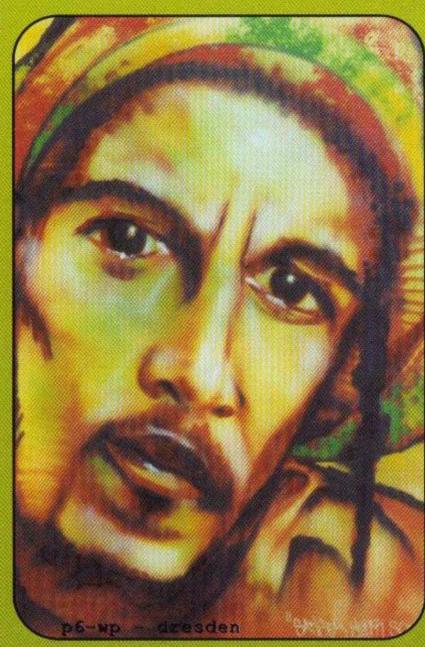
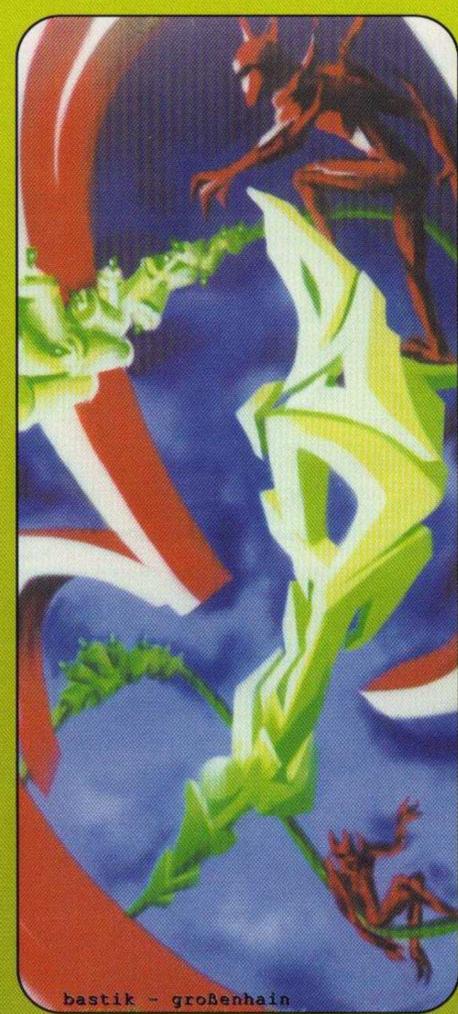
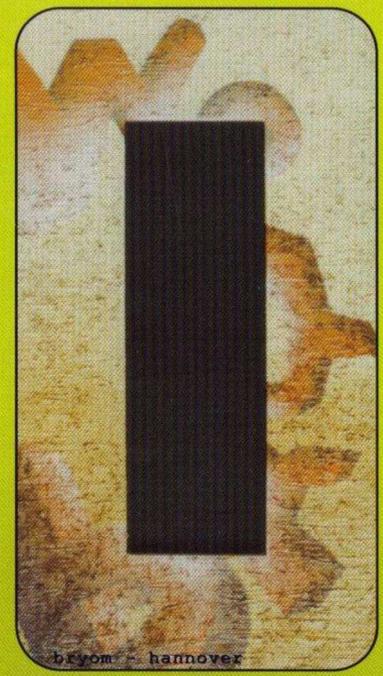
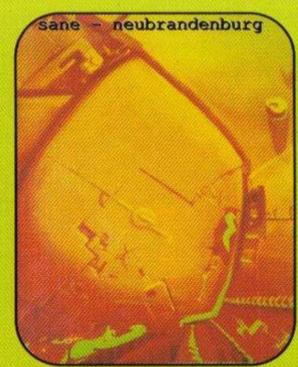
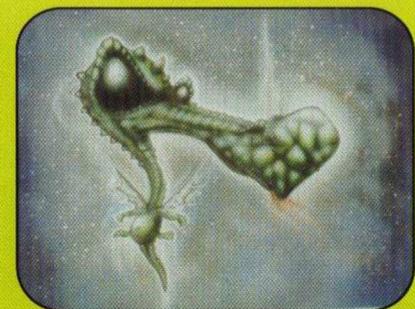
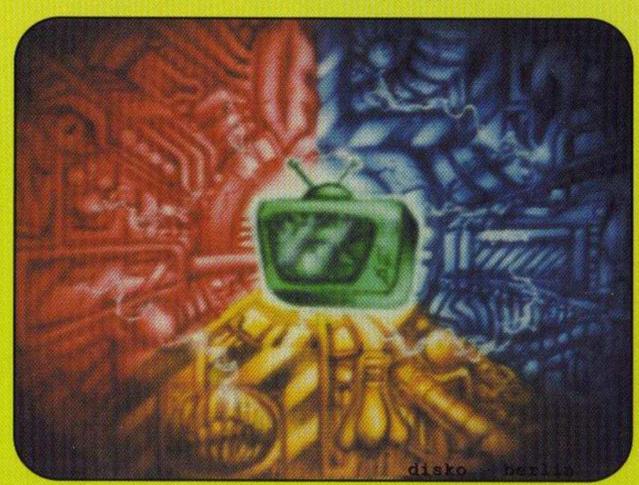
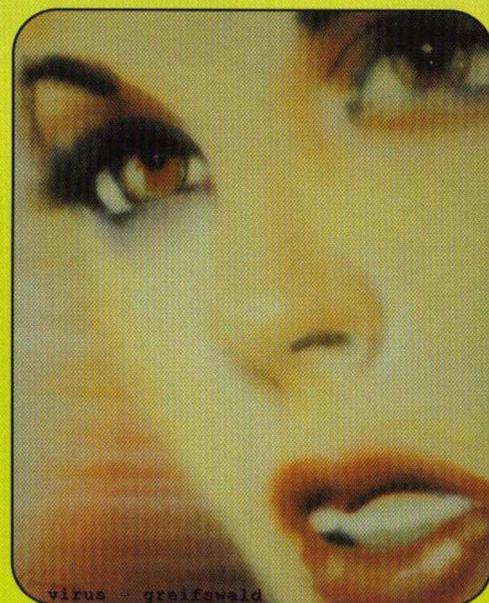
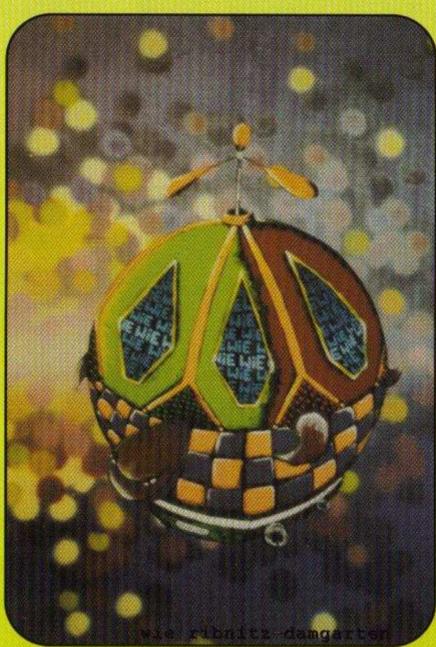
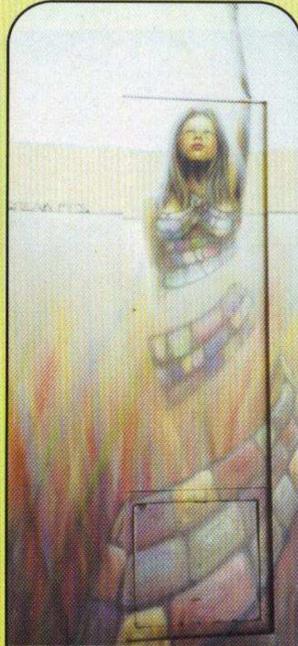
nova - linden

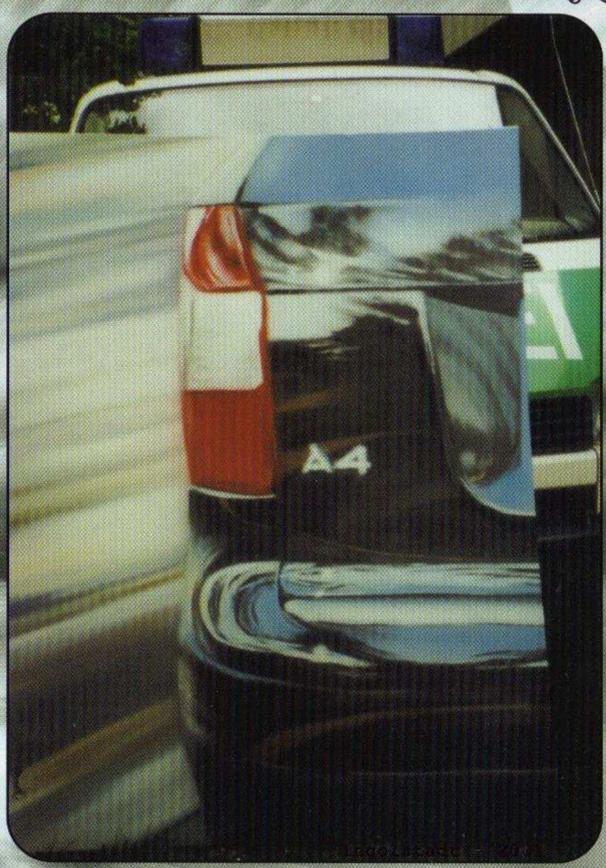


kasie & dexter - berlin



shadow - berlin

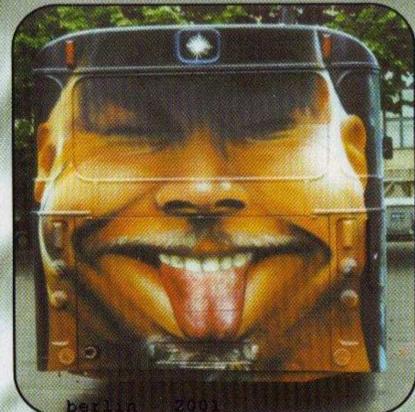
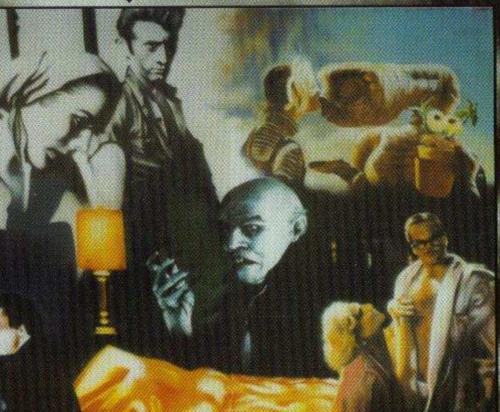




...bescheiden bleiben, auch wenn's bergauf geht. Freundlich sein auch zu Leuten, die noch nicht so gut sind. Neugierig sein auf das, was andere machen. Tolerant sein, man selbst ist nie das Maß aller Dinge. Experimentierfreudig sein, aber auch respektvoll denen gegenüber, die vor uns waren. Ehrgeizig sein, sich immer wieder neue Herausforderungen suchen, damit man nie auf der Stelle tritt. ...

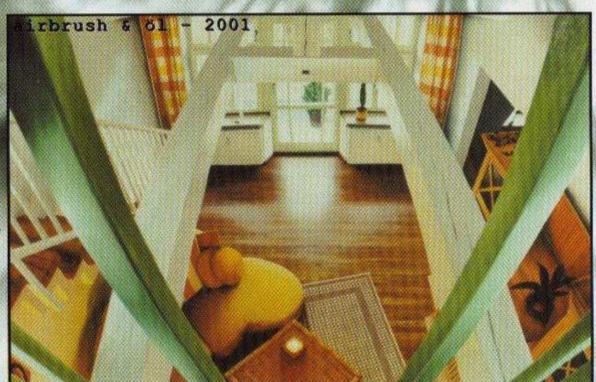
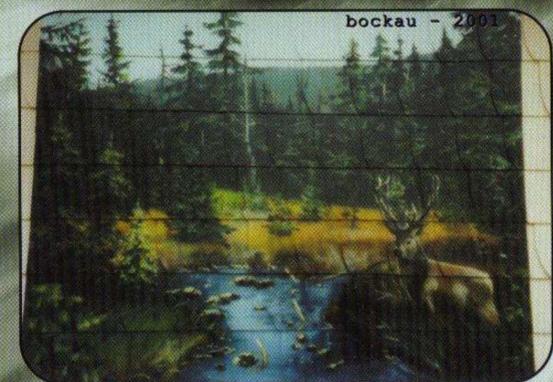


Ich baue ein Bild von hinten nach vorn auf. Das hat den Vorteil scharfer Kanten und unterbrochener Fadings. Ich spiele gern mit Schärfe und Unschärfe, liebe optische Täuschungen und interessante Sichtweisen alltäglicher Dinge.



Graffiti ist Kommunikation. Ob ein Bild Kunst oder Kitsch ist, bestimmen immer andere.

Im Jahr 2000 malte Tasso mit ein paar Freunden mitten in der Zwickauer Innenstadt ein "Regina Zindler" Bild. ! Dieses beantwortete sie mit riesigem Presserummel und einer Anzeige wegen Beleidigung. 2001 wurde das Verfahren eingestellt.



Graffiti wird nicht aussterben, es kann in seiner Vielfalt nur dazu gewinnen.





DREWAG

jmf - 2001



Sedanstr. Lister Meile

bryom - hannover - 2001



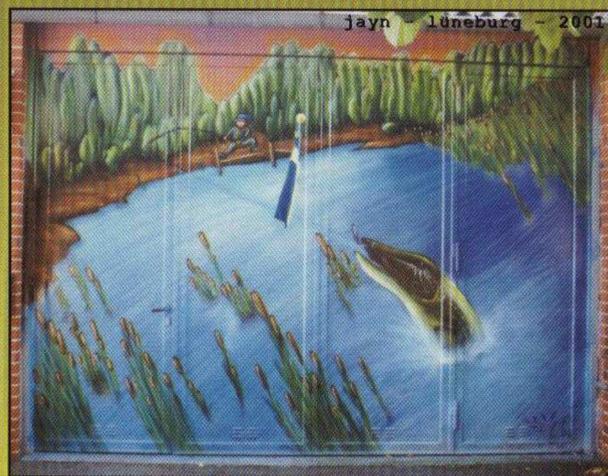
greifswald - 2001



1110 146 HP tel: 030-32095-0



nova & siveone - linden - 2001



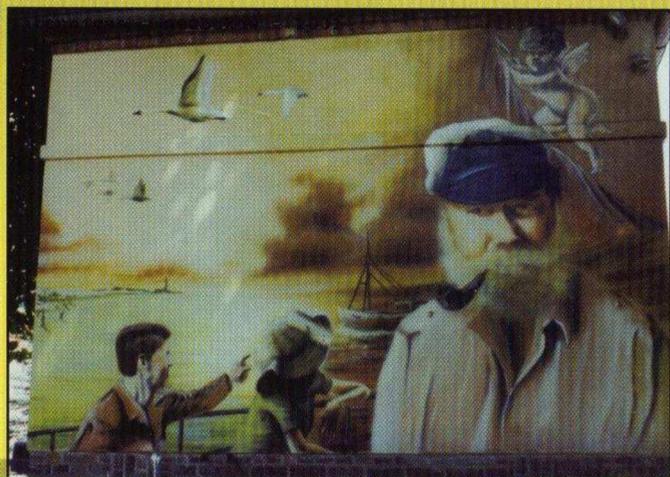
jayn - lüneburg - 2001



teml - wismar - 2001

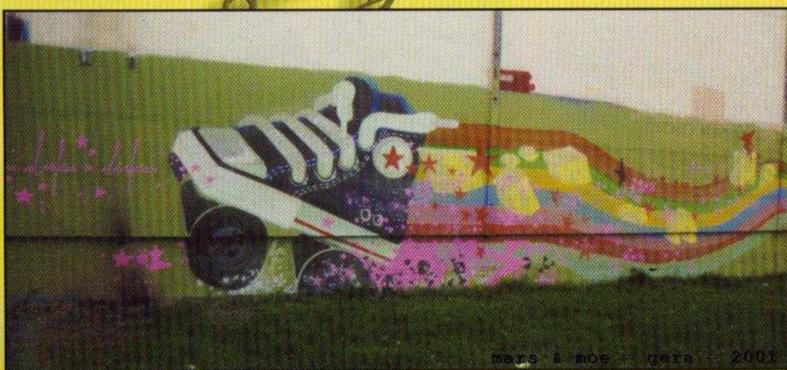


ELECTRICVS AVGVSTVS



artuniqua - bad doberan - 2001

AUFTRAEGE - GERMONEY



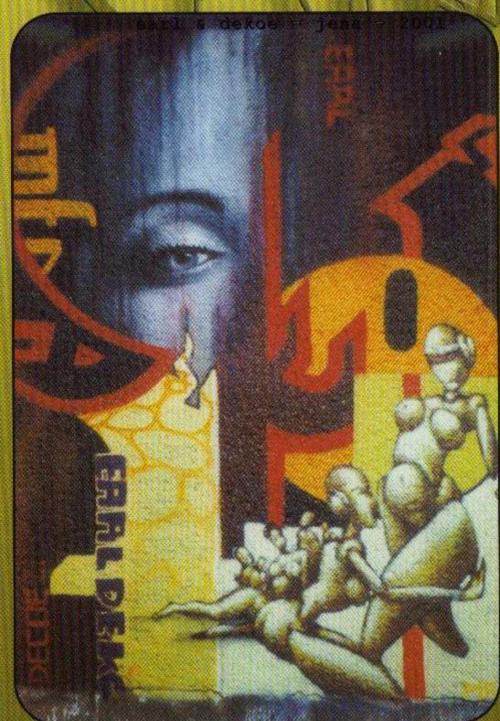
mare & noe - gera - 2001



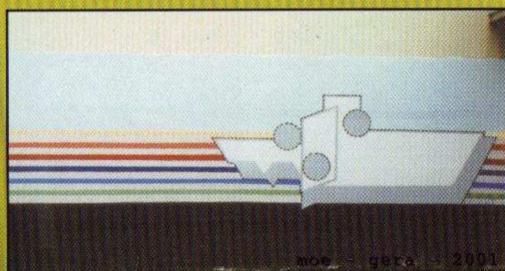
earl & stohead & daddy-moo & damian zero & naga - jena - 2001



lemon & deko & rosa & sneak - gera - 2001



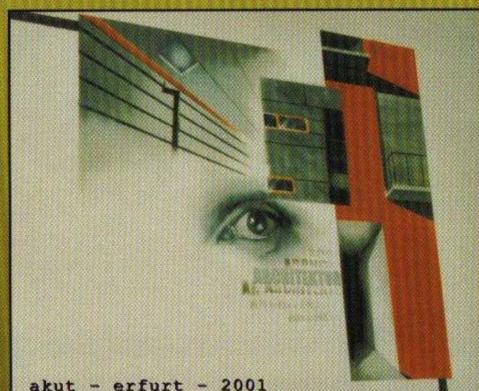
earl & deko - jena - 2001



noe - gera - 2001



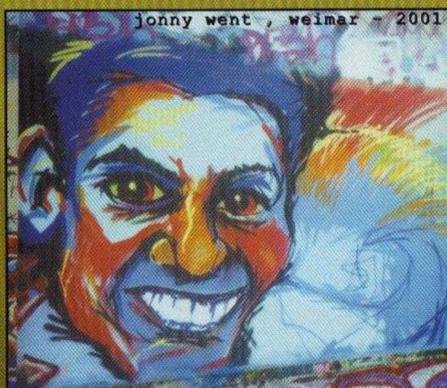
jena - 2001



akut - erfurt - 2001



rosa - jena - 2001

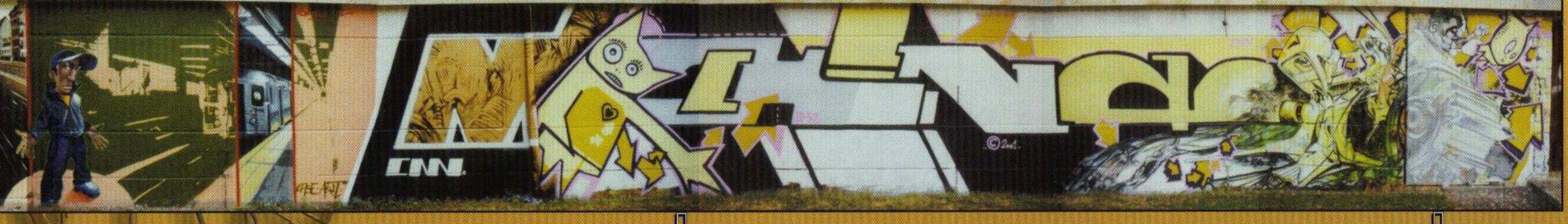
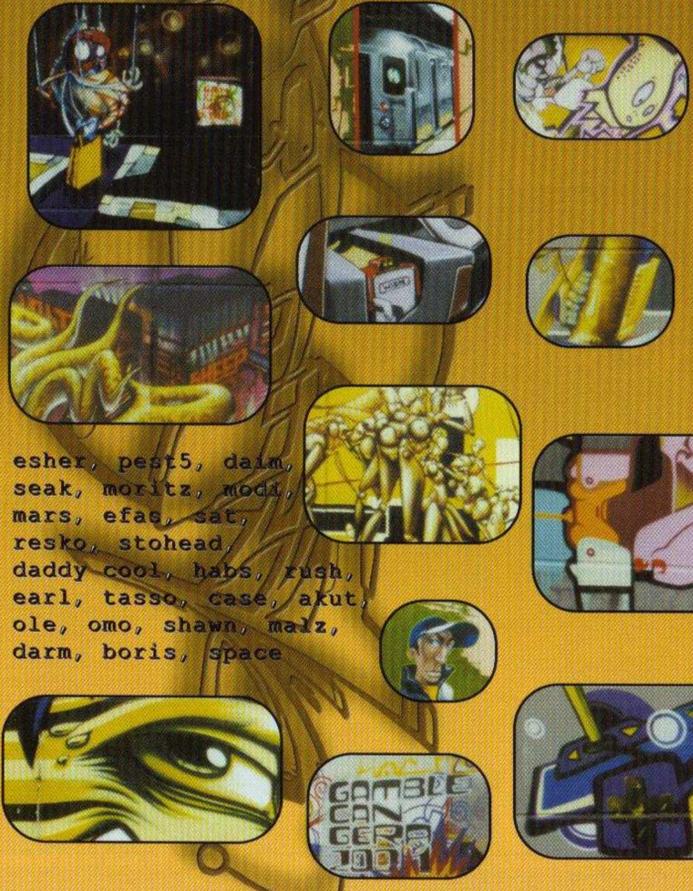


jonny went, weimar - 2001



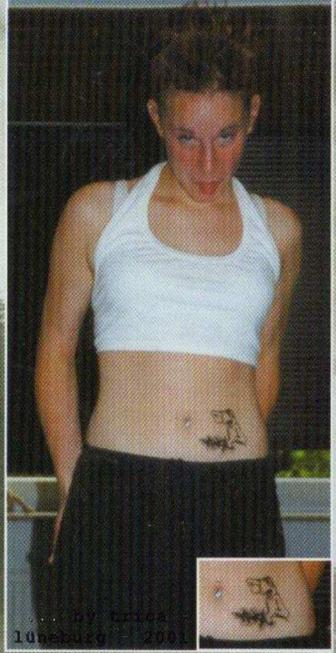
2 - jena - 2001

ARMIN DE

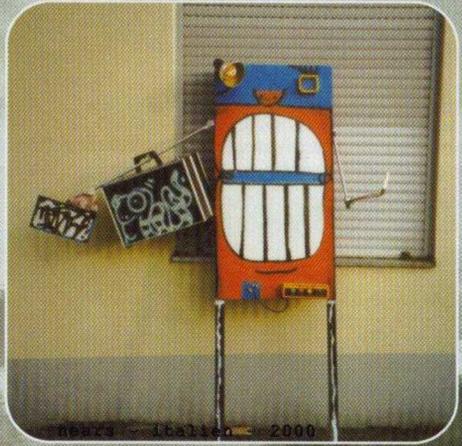




jayn - lüneburg-2001



10.11.2001



news - italia - 2000



whiskie - berlin - 2001



berlin - 2001



? - wittenberg-2001



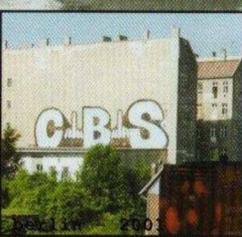
münchen - 2001



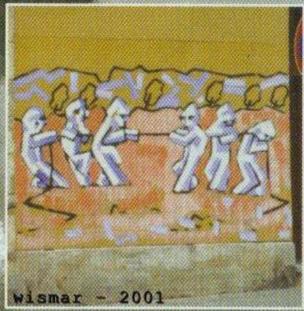
aufgespachtelt - berlin 2001



eco - berlin - 2001



berlin - 2001



wismar - 2001



juice - berlin - 2001



siveone - gießen - 2001



france - 2000



rosa - france - 2001



katrin & susteen brake - 2001



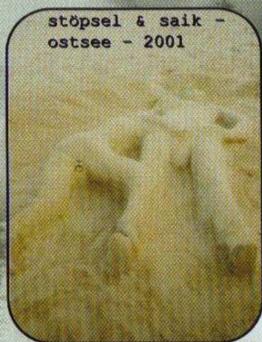
berlin - 2000



wack - potsdam - 2001



wiesbaden - 2001



stöpsel & saik - ostsee - 2001



eco - berlin - 2001



siveone - gießen - 2001



berlin - 2000



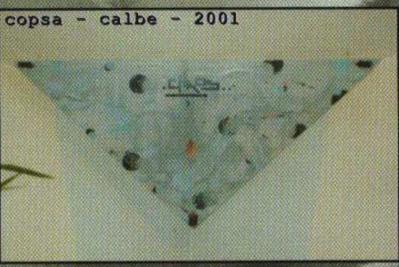
mubstar - 2001



2001



mysk - bremen - 2000



copsa - calbe - 2001



baker - lanzarote - 2000



dresden - 2001



bremen - 2001



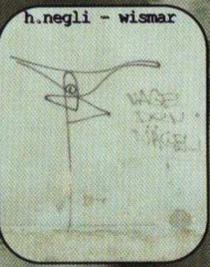
"CRUE" im Hauptpostamt Wiesbaden - 2001



wittenberg - 2001, vorher/nachher



jayn - lüneburg-2001



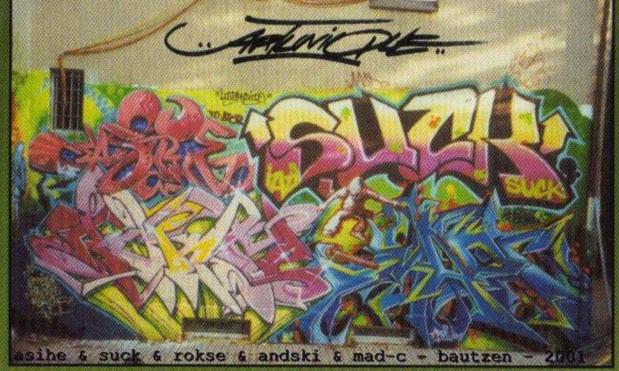
h.negli - wismar



sauerland - 2001



dasher & bastik - grobenhain - 2001



asihe & suck & rokse & andski & mad-c - bautzen - 2001



jmf - 2001



dante & break - dresden - 2001



ames & dante & ande & break - dresden - 2001



dresden - 2000



jmf - 2001



jeak & pyste & mad-c & slide - dresden - 2001



MAZIA TROOPS

BANDS-DKASSELDE 31075M



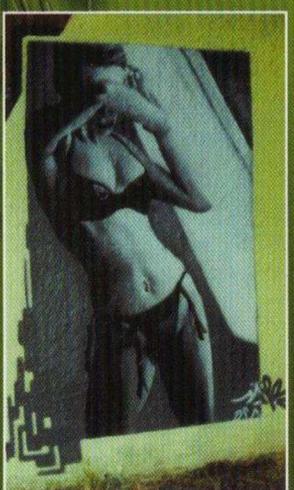
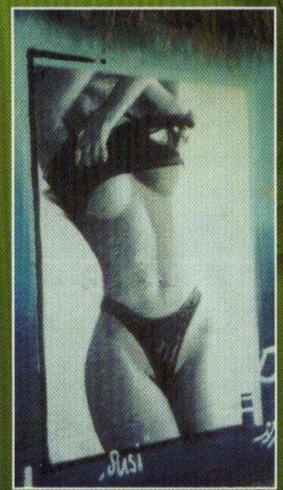
STOLENIGHTERS

LEREPAIRE.COM

asihe & dirty & andy-K & base & slider & rokse - dresden - 2001



sälb - DSA zwickau

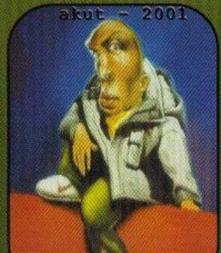


dasher & bastik & utopia - grobenhain - 2001



LOS PHUNKY AMIGOS '01

break & polar & dante - dresden - 2001



akut - 2001



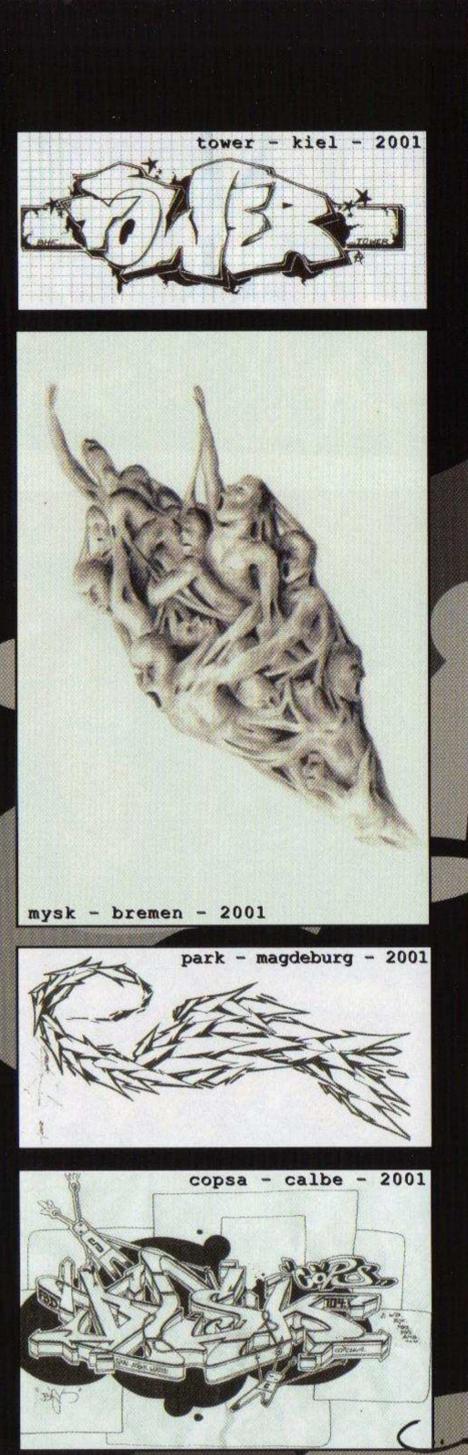
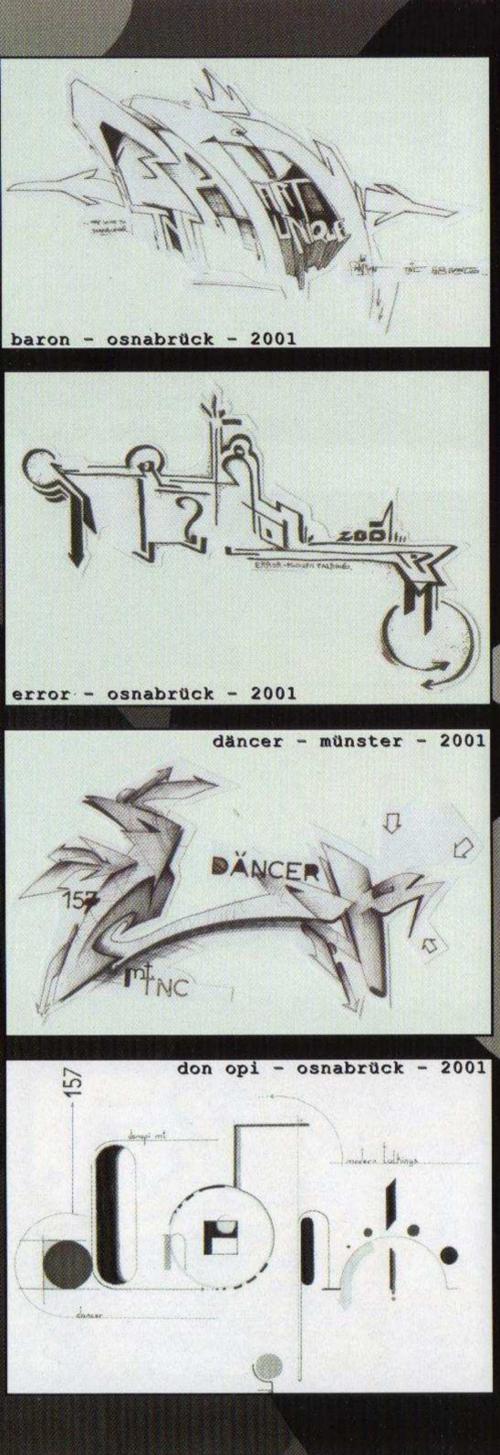
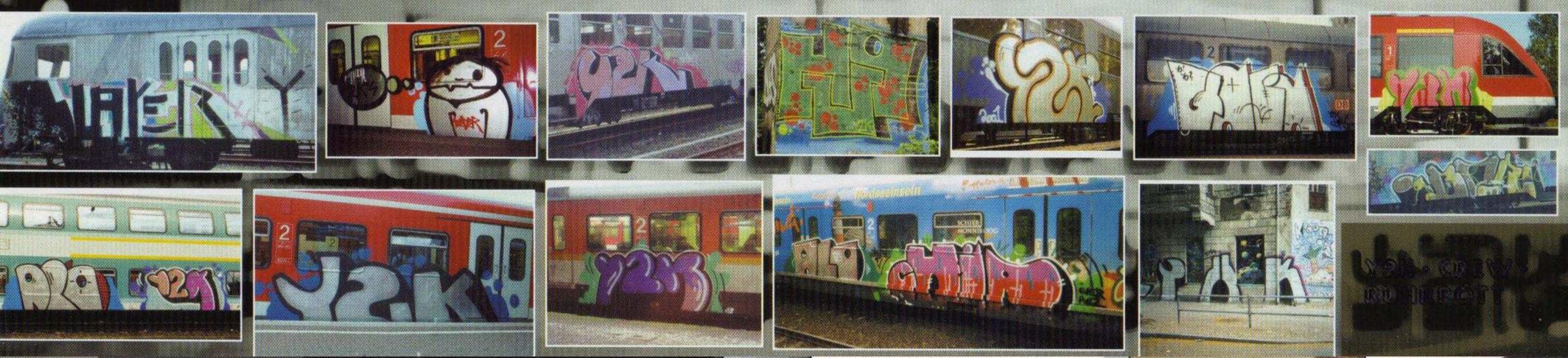
nacy - dresden - 2000



jmf - 2001

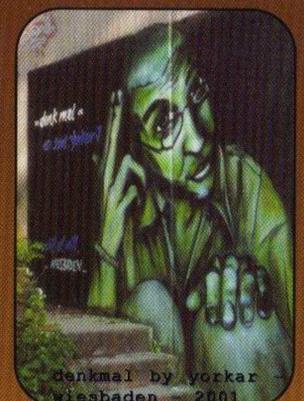


rok & sheak & rosa & soda - leipzig - 2001





fulda - 2001



wiesbaden - 2001



nova - gießen - 2001



? - wiesbaden - 2001



? - kassel - 2001



three steps ahead - flash & siveone & nova - linden - 2001



amus & roadrunner - kassel - 2001



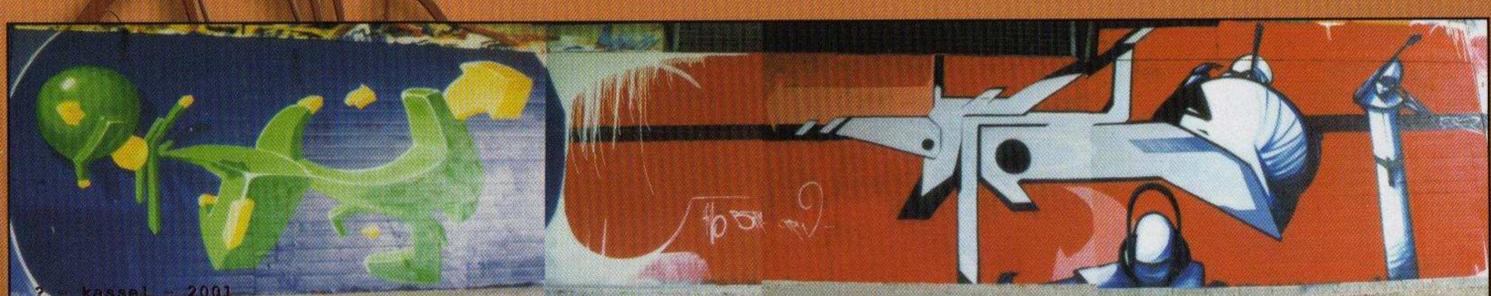
wetzlar - 2001



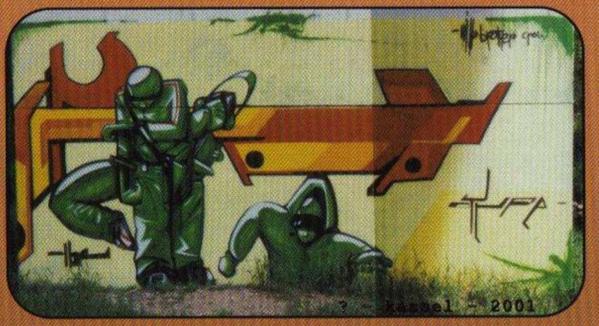
nonsar & cren - wiesbaden - 2001



nova - gießen - 2001



kassel - 2001



kassel - 2001



? - wetzlar - 2001



? - wetzlar - 2001



kassel - 2001



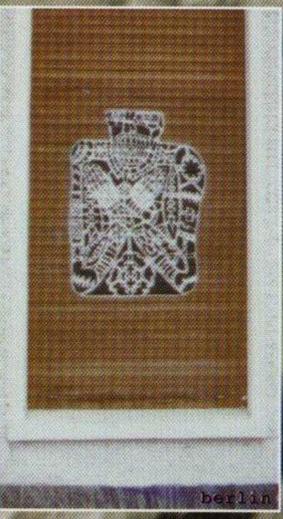
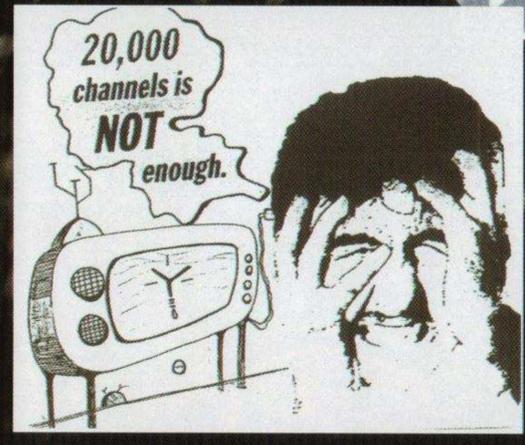
choro & dibone - wiesbaden - 2001



gießen



magdeburg



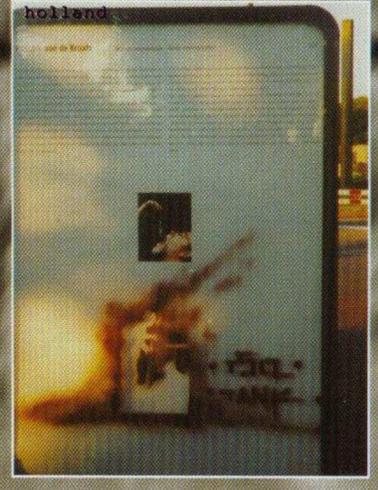
berlin



iserlohn



lüneburg



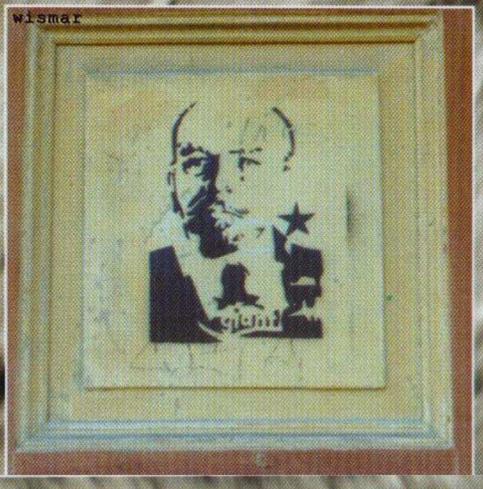
holland



türkei



dortmund



wismar



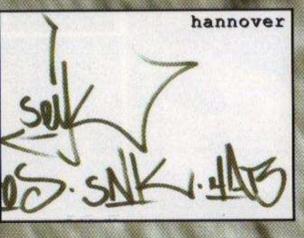
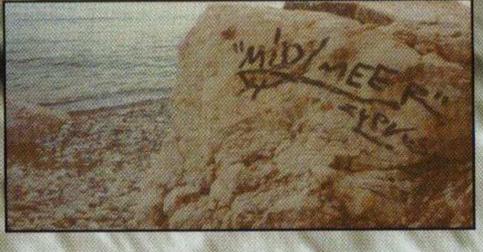
wismar



berlin



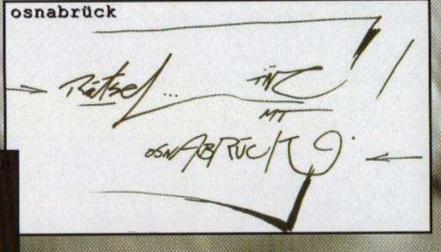
berlin



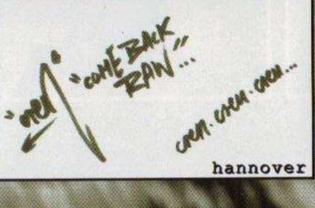
hannover



celle



osnabrück



hannover



itshoe



itshoe



france



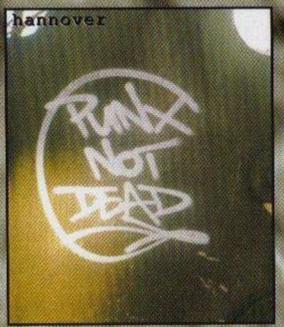
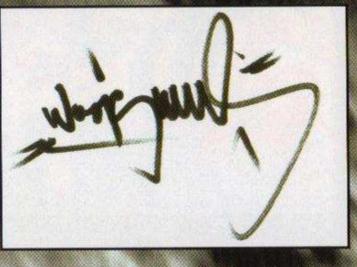
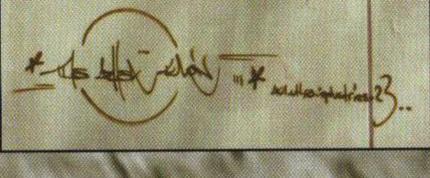
ukraine



frankfurt



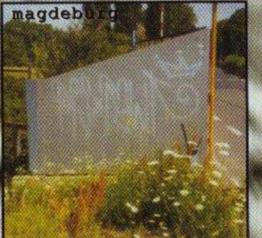
schwerin



hannover



france



magdeburg



berlin

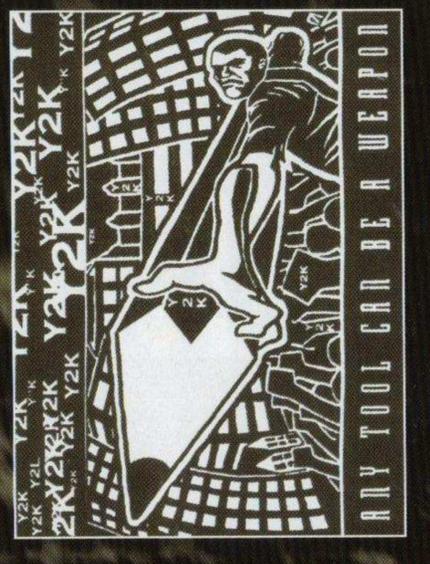


potsdam

Als ich anfing, mich mit Graffiti zu beschäftigen, war alles noch gut und schön. Man sprayte seine Bilder, beachtete so manche Gesetze, die in der Szene kursierten und war zufrieden. Graffiti war und ist eine kleine Ecke meiner eigenen Anarchie: Sachen besprayen, gegen das System sein und alles bunt machen, was das Herz begehrt. Mit dem zunehmenden Alter kam auch ein leichter Hauch von Vernunft in mein kleines Hirn. Und so manche Gerichtsverhandlung tat ihr übriges. Im Laufe der Zeit wurde und wird mir immer mehr bewußt, daß wir als Sprayer / "Künstler" die besten Voraussetzungen haben, um mit unseren Mitteln die Menschen zu erreichen und auf Sachen aufmerksam zu machen, die falsch laufen: "Globalisierung", die im Endeffekt nur den reichen Menschen auf unserer doch so schönen Welt hilft. Oder "Menschenrechte" - Gibt es das eigentlich noch? Ich glaube langsam, daß es immer weniger Leute interessiert, was ihnen an Grund- und Menschenrechten zusteht.

Wenn ich auf einer Demo niedergeknüppelt werde, weil ich mich verbal gegen den Staat äußere oder von Polizisten nachts wegen meines Aussehens schikaniert werde und nichts dagegen tun kann... wo sind meine Rechte als Mensch? Bald wird es so sein, daß wir alle eine Kamera am Arsch haben und nichts dagegen tun können, aber auch keiner jemals den Versuch gemacht hat, sich dagegen zu wehren. Ich rufe dazu auf, sich mehr damit zu beschäftigen, nicht alles hinzunehmen, was man vorgesetzt bekommt. Mehr politische Statements in Bildern oder als Bilder. Nicht stumpfe Parolenschmiererei, sondern gezielte und gut positionierte Graffiti's. Wenn jeder nur ein bißchen was macht, wäre das zumindest ein kleiner Schritt. Einmal die Arroganz zu Hause lassen und was für alle tun! Dank

AMOZ ONE



SCHABLONEN & TAGS & AUFKLEBER - ALLOVER



wert & pair & weis & ? - lüdenscheid - 2001



? - münster - 2001



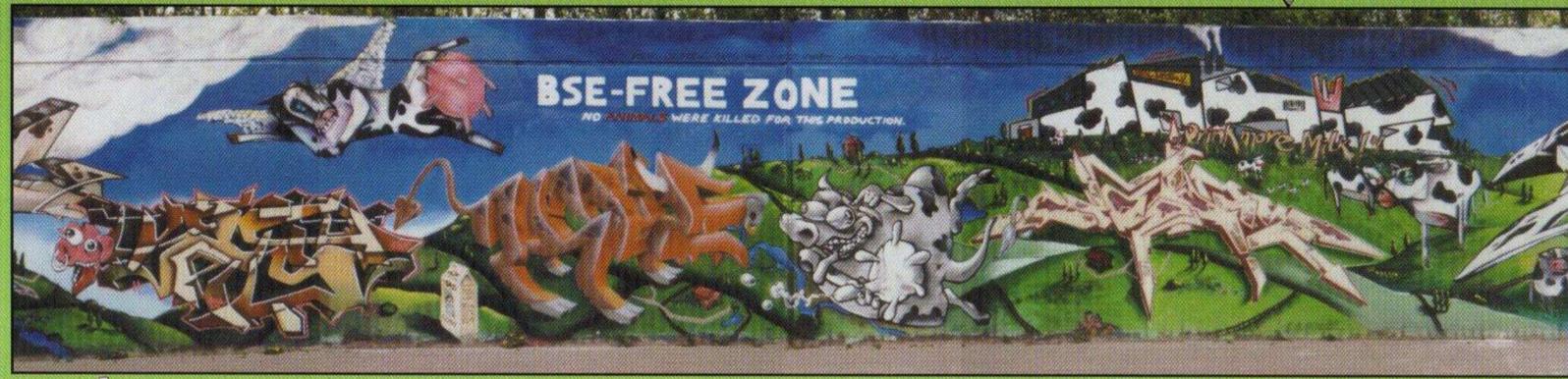
du dorf



loky & organ & druck - münster - 2001



atom & derobe & efas & ree & mate & moritz & neal & mosie & nyse & sian & stain & tesa & paw - neuss - 2001



? - monheim - 2001



mom & tesa & nasté & malitz & efas & atem & stam - neuss - 2001



silber & dancier - münster - 2001



? - düsseldorf - 2001



? - neuss - 2001



amoz - arnsberg - 2001



organ - münster



siam & efas & moste & ? - düsseldorf - 2001



organ - münster



sas & moppel & jocer & koral & dyset & batik - neuss - 2001



? - neuss - 2001



? - dortmund - 2001



? & maze & seek - neuss - 2000



wert & sovta & barje & dysteen - ludenscheid - 2001



? - köln - 2001



düsseldorf - 2001



? - monheim - 2001



saas & ren - dortmund - 2001



... in 2001



austeen - findentrop - 2001



roke - unna - 2001



loky & ock & deuch - münster - 2001

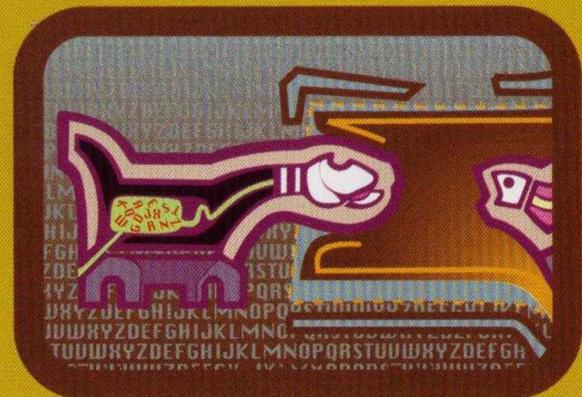
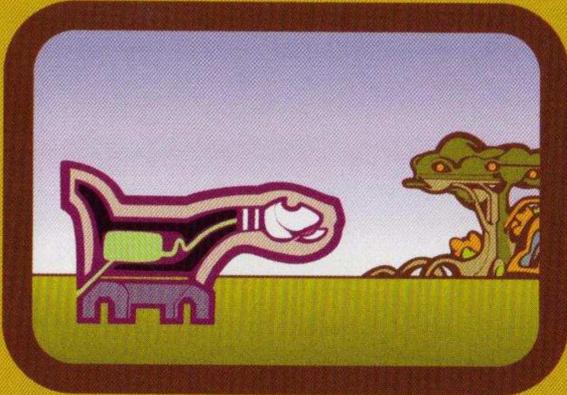


? - neuss - 2001



keza & reso & ecb & dare - landau (pfalz) - 2001

Handwritten signature at the bottom center.





case & tasso & akut & dyset & aoge & malun & anus & rush - ingolstadt - 2001



batik & malun - ingolstadt - 2001



sefia & mom & sula - bamberg - 2001



dyset & batik & sat & malun - münchen 2001



mono & loomit - münchen 2001



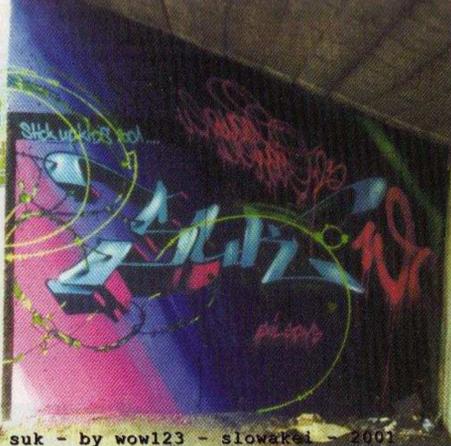
chris - ingolstadt - 2001

BAYERN

# WOW123 in der SLOWAKEI

Nach einigen Pannen im Vorfeld folgte ich einer Einladung nach Zilina / Slowakei. Am Flughafen Hamburg ging SEAK verloren. Da er seinen Personalausweis nicht dabei hatte und sein Reisepass ungültig war, durfte er aus bürokratischen Gründen erst am darauffolgenden Tag fliegen. In Hamburg sollten wir auf Susan Farrell treffen; sie ist verantwortlich für die wohl bekannteste Graffiti-Page "www.artcrimes.com". Da ich sie persönlich nicht kannte und nur SEAK wusste wie sie aussieht, war ich erstaunt, als eine Frau mich in der Flughafenlounge ansprach und mich nur auf Grund einiger Farbspuren auf meinen Schuhen zu identifizieren wußte. Nach 2 Stunden Flugzeit kamen wir in Bratislava an. Nun lag noch eine 2-stündige Zugfahrt vor uns. Diese nutzte ich, um mein schlechtes Schülenglisch im Dialog mit Susan aufzufrischen. Endlich in Zilina angekommen, fanden wir nach kurzer Orientierung die als Treffpunkt ausgemachte, zentral gelegene Galerie. Vor uns waren schon HONET aus Paris und einige Writer aus Prag angekommen. In den nächsten Tagen folgten noch STAK (Paris), SEAK, SHOK & SKORE (UK), CODAK (USA), KERAMIK, MORITZ, SHAWN und andere.

Die Unterkunft in einem angeblichen Studentenheim (arme Studenten: das Gebäude und die Zimmereinrichtung ähnelten eher einem Gefängnis aus den sechziger Jahren) war sehr dürftig. Es folgte eine kurze Besichtigungstour der Stadt, die uns auch zu den Wänden führte. Es gibt nur eine sehr geringe Anzahl an legalen Spots. Die Stadt Zilina legalisierte auch nur für dieses Event einen riesigen Brückenkomplex, der von uns bemalt werden sollte. Am zweiten Tag ging es also an's Werk. Jeder erhielt ca. 85 Dosen, die Aufteilung der Dosen glich mal wieder einer Raubtierfütterung. Da diese Aktion die größte Graffiti-Performance der Slowakei war, kamen an den folgenden Tagen viele Graffiti-touristen aus den umliegenden Städten und angrenzenden Ländern. Nach typischen Koordinationsproblemen (wer malt wo und mit wem) entstanden einige gute Gemeinschaftsproduktionen und einzelne Konzeptwände. An dieser Stelle ein Lob für die Auswahl der verschiedenen Writer: So wurden unterschiedliche Stilrichtungen auf die Wände projiziert. Trotzdem fanden alle eine gemeinsame Bildsprache - einfach ein Genuss für das Auge. Zudem bot sich die Möglichkeit in der Galerie Fotos und Leinwände zu präsentieren, was STAK und HONET dazu nutzten, ihre Logos direkt auf die Galeriewand zu sprühen.



suk - by wow123 - slowakei - 2001

Die slowakische Szene ist noch sehr jung und konzentriert sich eher auf Train- und Streetbombing. Obwohl die Strukturen in der Slowakei noch nicht besonders ausgebaut sind, bestehen mittlerweile Kontakte zu den Jungs von Montana aus Heidelberg, die den Import von Dosen aus Deutschland möglich machen. Ich fand es ziemlich extrem, daß die Lebenshaltungskosten zwar viel niedriger sind als in Deutschland (für eine Pizza bezahlt man im Restaurant ca. 2,50DM), die Sprühdosen dagegen genauso teuer sind, wie bei uns! Dies begründet mit Sicherheit auch, warum die Jungs oft ziemlich minimalistisch malen und ihre Pieces farblich eher simpel gestalten. Respect, daß sie dies nicht davon abhält, zu malen! Abends ging es nach einem preiswerten Besuch im Stammrestaurant eigentlich immer in den Club, in dem tagsüber, im Rahmen des Projekts Diskussionen über Graffiti und HipHop, sowie Videovorführungen stattfanden. Abends wurde das Programm durch eine Konzerteihe ergänzt. Die slowakischen Rapgruppen kamen ganz gut an. Der komplette Aufenthalt hat mich vom Gesamteindruck etwas an den Film "Und täglich grüßt das Murmeltier" erinnert, everyday the same: "Just Graffiti". Die Tage waren sehr produktiv, ich hatte eine coole Zeit. Hoffentlich sehen wir uns im nächsten Jahr wieder.



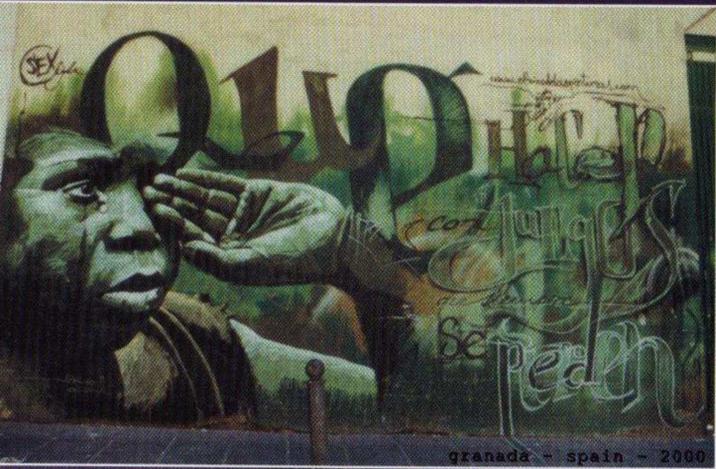
wow123 & shok & skore & codak & wow123 - slowakei - 2001

An dieser Stelle will ich noch alle Leute grüßen, die mich in diesem Jahr auf meinen Touren begleitet haben, und die wir in den verschiedenen Ländern getroffen haben. PEACE WORLDWIDE. Seid Euch Eurer Verantwortung bewußt, verwehrt Euch nicht dem Kulturaustausch! Und denkt daran, es gibt Wichtigeres als HipHop. HipHop ist nicht alles! Boogiedown Bremen represent since 1988.

THE BAD WOW123 a.k.a BED  
www.graffiti.org/wow123



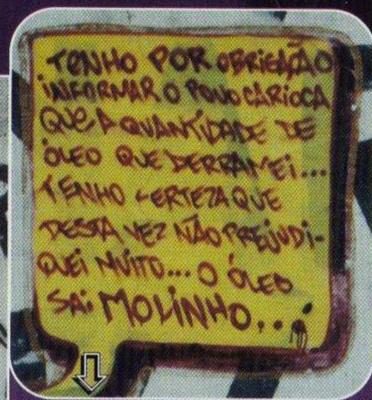
wow123 - slowakei - 2001



granada - spain - 2000



brazil - 2000



Habe die Pflicht das Volk zu informieren, daß die Menge der Farbe die ich verschüttet habe .... Habe die Gewißheit, daß ich dieses mal niemanden geschadet habe... Die Farbe ist wieder ausgetreten ...



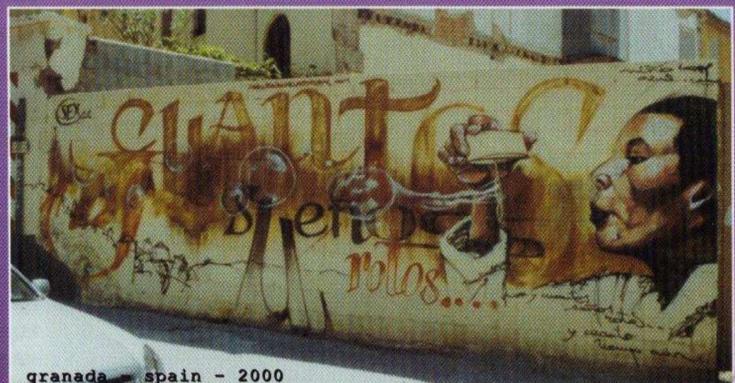
barcelona - spain



granada - spain - 2000



barcelona - spain - 2000



granada - spain - 2000



san francisco - usa - 2000



granada



granada - spain - 2000



malaga - spain - 2000



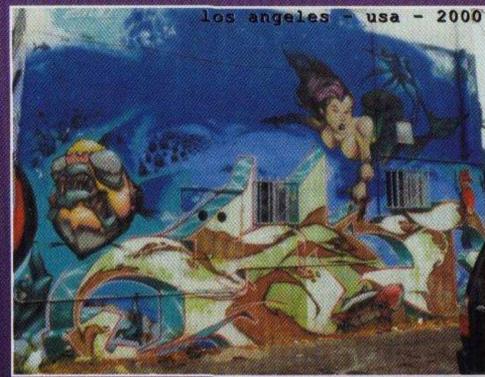
www.graffiti-galerie.de // find more than 10.000 graffiti worldwide ...



barcelona - spain - 2000



granada - spain - 2000



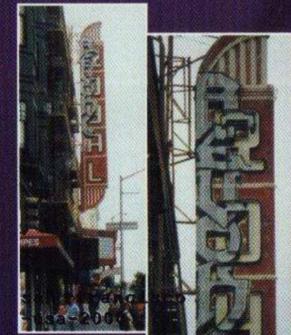
los angeles - usa - 2000



granada - spain - 2000



los angeles - usa - 2000



granada



granada - spain - 2000



malaga - spain - 2000



malaga - spain - 2000



Brazil - 2000



Unsere Reise in die Ukraine -  
100% old-school

Wir schreiben das Jahr 2001 - Graffiti hat auf der ganzen Welt seine Spuren hinterlassen, sämtliche Großstädte sind bunt. Die Jugendkultur aus dem Ghetto ist salonfähig geworden: Haschischzigaretten-rauchende Characters und Tommy Hansen ihm seine Fischbonstags auf den Klamotten, all colored super wide Fatlaced, ultimative XXL x-frame all seasons weather-proofed bombing action-line terror burner-chroms (hochdeckend! + ultra-fat-cap + ohne Kugeln) sorgen dafür, dass der orientierungslose Durchschnittsjugendliche im profitablen "Ey-Yo-Was-geht-ab?"-

rosa Nasen platt drückten, wohl wissend, dass sie soeben Graffitieland betreten hatten, welches es nun zu kultivieren galt... Nachdem uns zwei bäuerlich-anmutende, krakelende Waisengören mit geradezu unerschämter Lautstärke traditionelle Volksweisen entgegenbrüllten und dafür auch noch Geld verlangten, sahen wir uns jäh in die harte ukrainische Realität zurückgerissen. So vorbereitet fanden wir uns in der trostlosen und grauen Betonwüste Lembergs (L'wow, L'v) wieder, 20 Jahre vor unserer Zeit. Die Mission, das hiesige Farbspektrum um einige entscheidende Elemente zu erweitern, konnte beginnen. Scheißt drauf, dass ihr nur 2 Boxershorts für einen Monat dabei habt, scheißt darauf, dass ihr nachts nicht schlafen könnt, weil ihr statt der Isomatte noch 3 Kannen eingepackt habt, scheißt darauf,

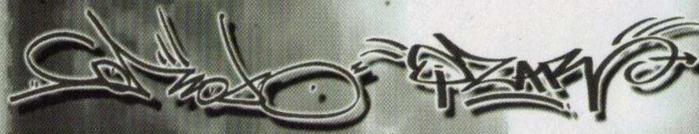
So verbrachten wir einige gemütliche Nachmittage, erzählend, sketchend und Kiffend mit der WSK-Posse in anderen Sphären in COMs grenzenloser Couch versunken. Die Abende nutzten wir in den ukrainischen Yards und malten meist auf recht entspannte Weise bunte end-to-ends mit unseren homies BACIK, CIK, COM, DAZ, FRESH, MASK und SAINT. Diese Namen stehen für ukrainisches Graffiti. 100% old school in Jahre 2001. Sehr viel mehr werdet ihr nicht finden und das auch nur in den Städten Luck, Lemberg und Kiew. Weiter ist Graffiti in die Ukraine noch nicht vorgedrungen und man kann ohne ortskundige Begleitung nachts so manche unschöne Überraschung erleben. Aber keine Angst vor Reisen in den wilden Osten, wir hatten eine dicke Zeit und im übrigen: die ukrainischen Mädels tragen keinen BH und die Tops sind sowieso durchsichtig.



Trendschwungel die richtige Richtung einschlägt. Rapmusikkommentierte Hardcore-Live-Trainaction-Videos mit dem Lieblingsstar auf MTVIVA, sowie die unentbehrliche obligatorische Graffiti-Sparte in vielen hippen Hochglanzmagazinen, weisen auch in Sachen eigener Style den individuellen Weg. Doch sollte dieses Szenario wirklich die ganze Welt bestimmen? Das herauszufinden machten sich 2 Freaks auf die lange Reise ...

dass ihr unter dem Gewicht eures Rucksacks für 500m eine Stunde braucht und wie ein altes ukrainisches Mütterchen aussieht... - es lohnt sich. Denn die 10 Writer, denen ihr in der Ukraine begegnen könnt, werden euch herzlicher und realer erscheinen als die meisten Maler, die ihr kennt. Mal ganz ehrlich, würdet ihr noch malen gehen, wenn ihr maximal 100,- DM im Monat verdient und eine Dose Autolack 15,- kostet? Würdet ihr malen gehen, wenn es kaum möglich wäre, einen russischen Knast ohne Tuberkulose wieder zu verlassen? Wohl eher nicht. Aber die wenigen ukrainischen Writer malen trotz dieser widrigen Umstände. Das macht das Graffiti-Luxus-Hobby tausendmal schwieriger und exklusiver als überall in Westeuropa. Hier lebt der wahre Untergrund, eine gastfreundliche, offene und verdammt verchillte Gemeinschaft.

Paka, dirij prawdu  
Dank, Respekt und heiße Küsse an WSK, IK (ukraine), AUSTEEN, die FunKeeS, die COMBO-CREW (berlin), die 4-AUGEN-VOGEL, LUCKY, ECO, ENAS, DJ KOMZ, DJ BLADE, DJ BO, JAMAL, LUKAS (bluesbrother), brownskint-lady JULIA, ENNO, ANNA, PHIL (hamburg-city, was geht ab?), DSC, EWC, FS, USH, DOA, B3S (polska), FUF, TMF, FLS, EMU, AIR, KO und den friedlichen & kreativen Rest der Welt!

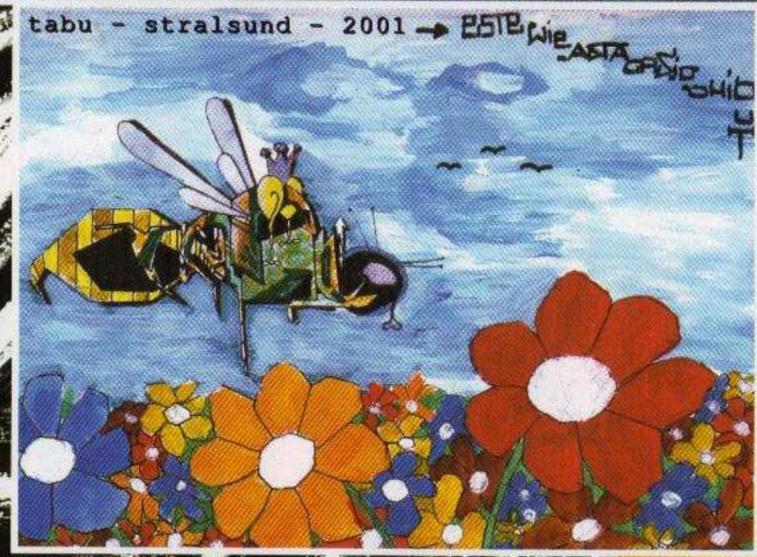




diske - berlin - 2001



siveone - gießen - 2001



tabu - stralsund - 2001 → ESTE WIE ASTA OFNO OLHO TIGI



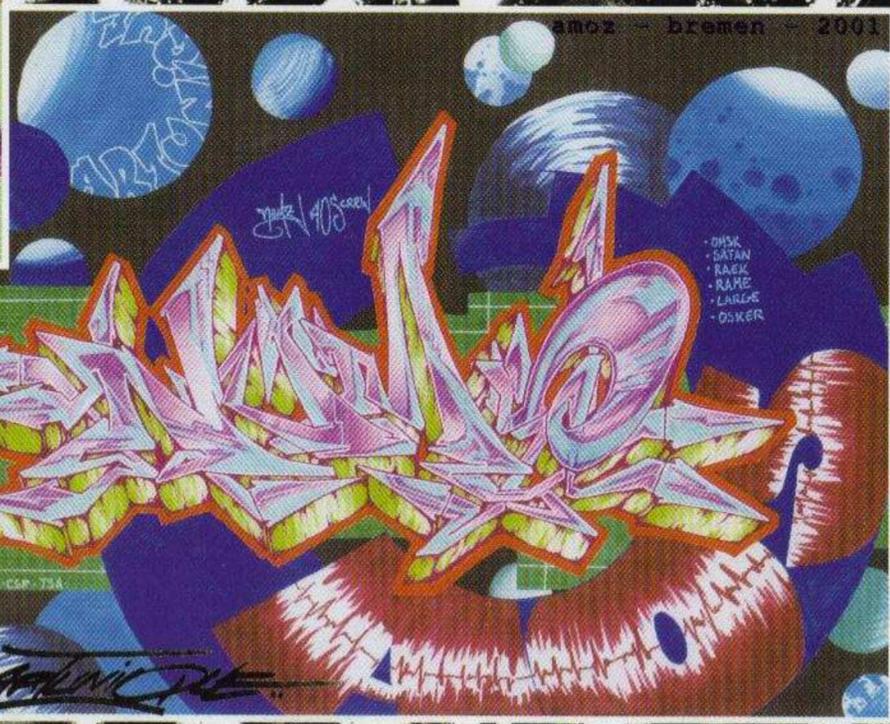
9 & Tower - Kiel - 2000



elitar - osnabrück - 2001



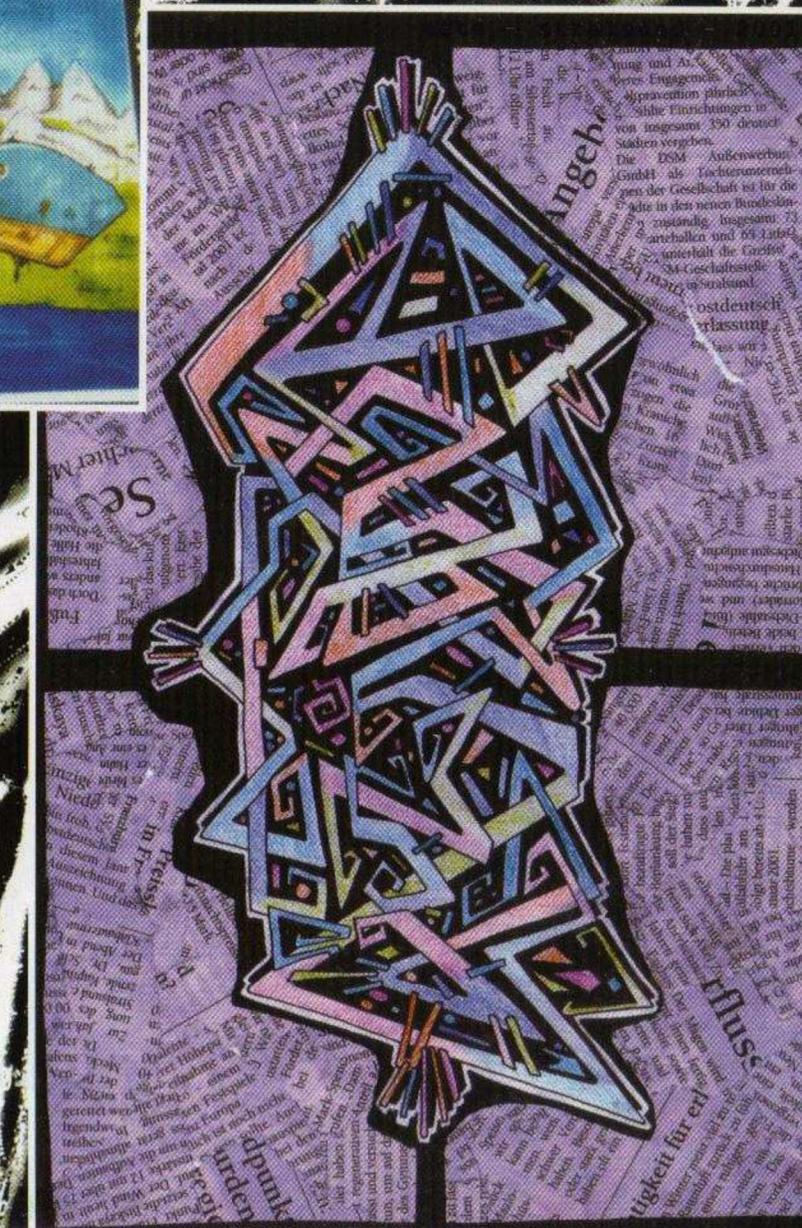
hope - berlin - 2001



amor - bremen - 2001



dato - danmark - 2000



Angehe

rfluss

Edpink

tigkeit für er